

La Sigen ratificó su denuncia contra De Santibañes. Alfonsín volvió a pedir su renuncia

El espía más público del mundo

Páginas/4/5

Nazareno se reeligió presidente de la Corte Suprema con su propio voto

Voto más que calificado

Páginas/8/9

La Corte convalidó la rebaja salarial

Página/8

ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO



JORGE BEINSTEIN

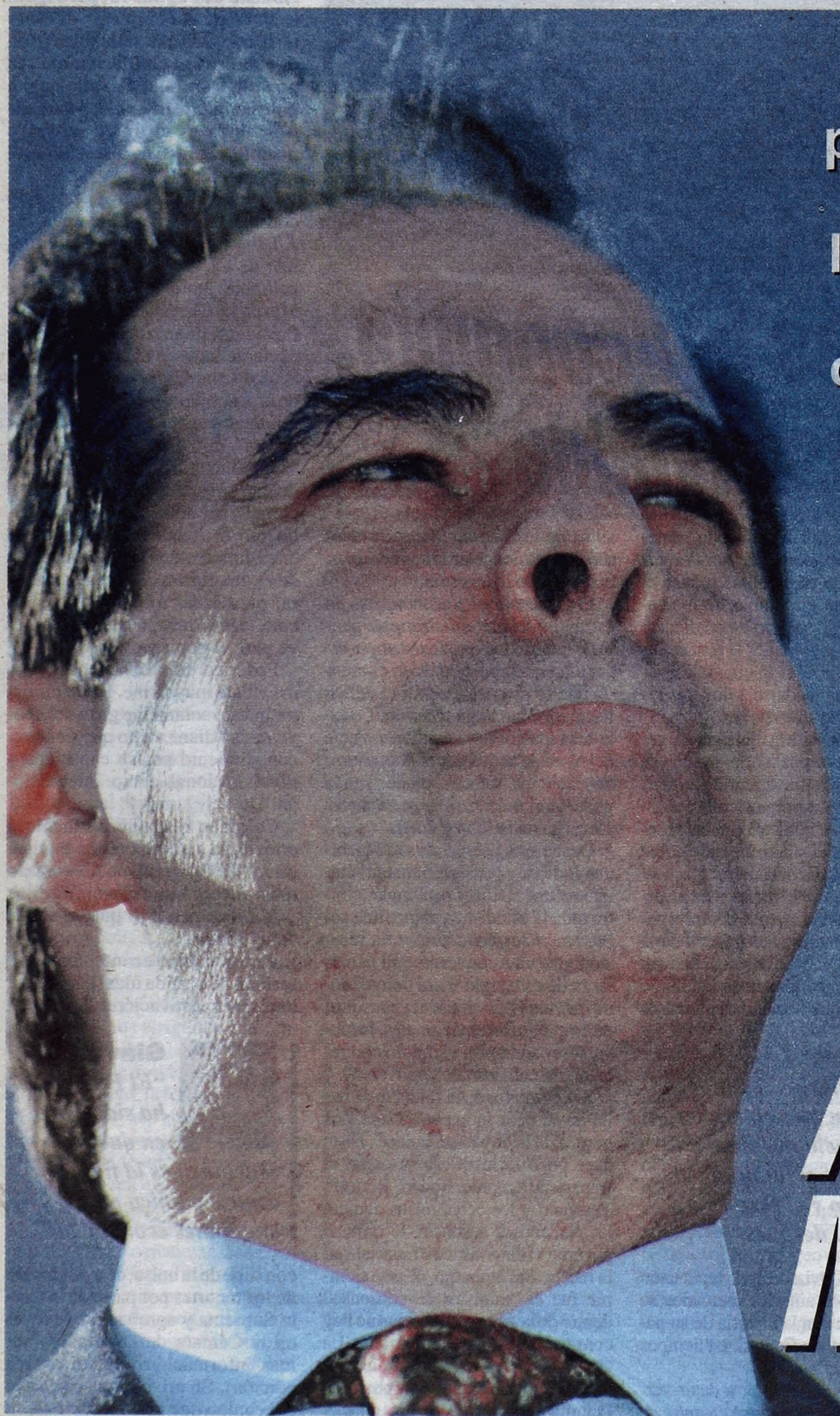
Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 20 de octubre de 2000 - Año 14 - Nº 4276
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Canciones al Che: $6

RECLAME LAS/12





Las razones del Gobierno para apostar a Machinea en medio del paro agrario, los rumores en la City y las cerradas desmentidas oficiales sobre su renuncia

Páginas/2/3

DALE ALEGRIA, ALEGRIA A MACHINEA

Gustavo Mujica

ESO

Primero dijo que Machinea "es muy buen economista... Bueno, en Argentina hay muchos buenos economistas... por ejemplo Carlos Rodríguez", citando, como al descuido, al enemigo público número uno del ministro de Economía. Enseguida, no tuvo mejor idea que recordar su paso por el Banco Central durante la hiperinflación. "No me defiendas más", debe haber pensado entonces Machinea. Pero no fue el único que sufrió un respingo frente al televisor. Después de un rato en que el jefe de los espías explicaba por qué las ideas del Frepaso y su líder van a contramano de la economía mundial, Mariano Grondona preguntó lo obvio: "¿Entonces Ud. ve el alejamiento de Alvarez como algo positivo?" Fernando de Santibañes carraspeó unos instantes, balbuceó otro y finalmente concedió: "No... no me animaría a decir eso".

Diputados convirtió en ley la Emergencia Económica y el proyecto Antievasión y dio media sanción al plan de Infraestructura

Un respiro para De la Rúa

Páginas/12/13

9

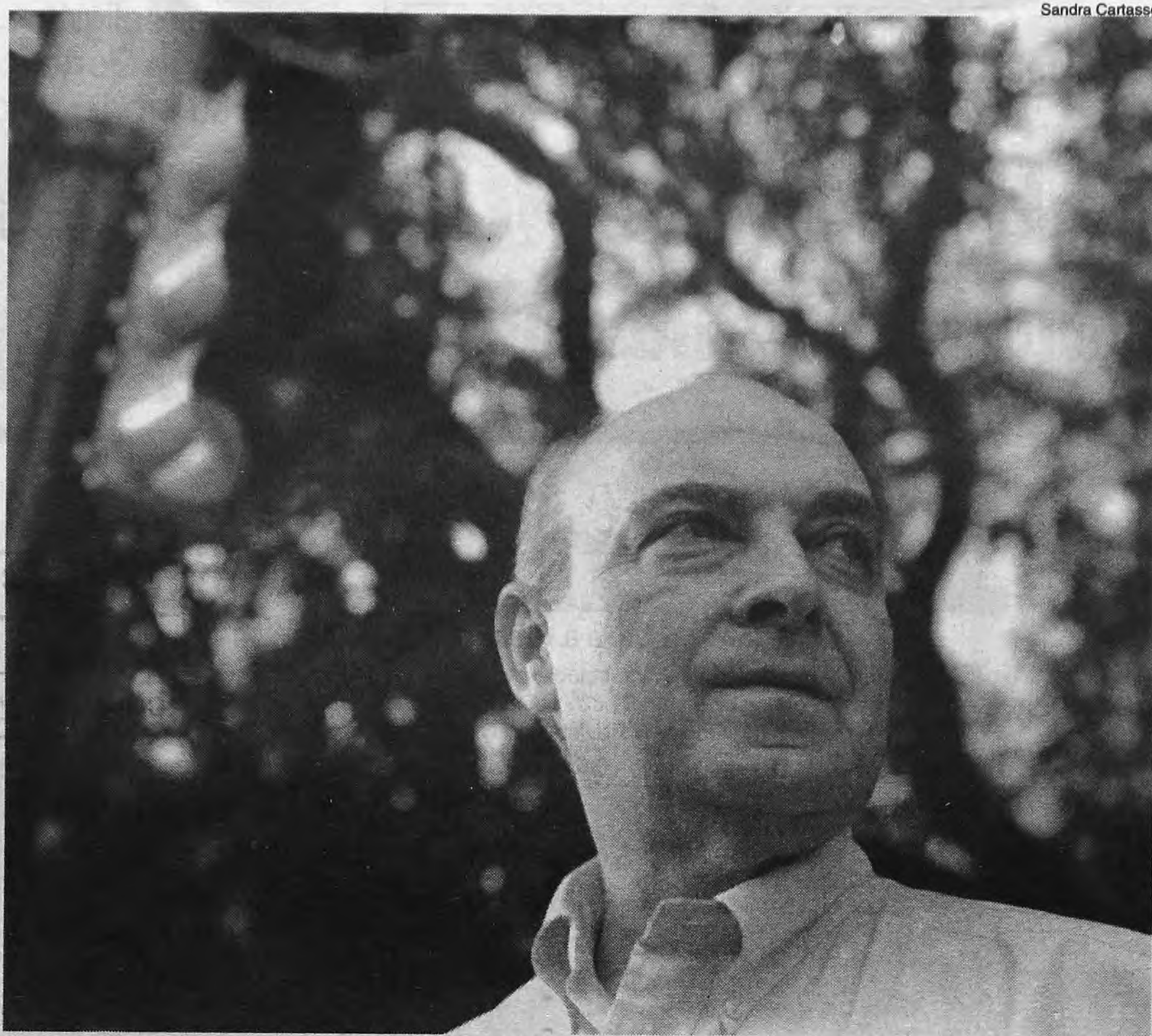
El Buby Nazareno, un amigo, *por Susana Viau*

Saltó Wall Street y respiraron las Bolsas

El Merval subió 4,3 por ciento

Página/15

La Argentina está en el fondo del pozo de una recesión que lleva casi 30 meses, con una desocupación que aumentó en mayo al 15.4 por ciento y, de confirmarse la tendencia, volvería a subir en la medición de octubre. Cuáles son las preocupaciones de los economistas y empresarios, e incluso de muchos funcionarios, cuando se sinceran sin miedo a ser aguafiestas.


Sandra Cartasso

Domingo Cavallo, uno de los preferidos de la City financiera pero no de la Alianza.
Machinea sigue trabajando por el respaldo de los banqueros y hace guiños a los industriales.

Lo malo de Machinea es la economía, lo bueno que Cavallo es inviable

Por Maximiliano Montenegro

Ya no hay dudas. Machinea está a plazo fijo. A un plazo corto. A lo sumo, tres meses, en los que deberá demostrar que rinde lo suficiente como para ser renovado. De lo contrario, desde las usinas del poder ya planean su retiro. Sólo señales claras de reactivación, hoy inexistentes, podrían salvar al ministro de quedar desocupado en el verano. Esa es la visión recogida por *Página/12* entre empresarios, economistas e incluso numerosos funcionarios, que hablan en privado porque nadie quiere cargar con la responsabilidad de la caída de Machinea.

Más aún: por primera vez, todos coinciden en que la receta de Machinea para sacar a la economía de la recesión fracasó. Para colmo, el recambio ministerial que supuestamente fue diseñado para fortalecerlo, lo debilitó: según empresarios y economistas, no sólo porque la crisis política terminó por hundir las expectativas de reactivación sino también porque dejó al ministro haciendo equilibrio en medio del fuego cruzado desatado en la Alianza. Sin embargo, también hay coincidencia en que el principal seguro de empleo para Machinea hoy no está en la propia virtud sino en el defecto de los demás: todavía no hay un reemplazante de consenso entre el delarruismo, el Frepaso y el alfonsinismo. Por eso, mientras no se defina la puja de poder al interior de la Alianza, seguirá jugando –en tiempo de descuento– a ser un ministro de Economía fuerte.

> **Exterior:** *En Economía argumentan que la tasa de interés internacional empezó a subir, lo que impidió una baja consistente del riesgo país.*

Para algunos economistas no hay nada más categórico que los números. Y los datos para Argentina verdaderamente lo son. A principios de año el ministro prometía que la economía crecería 4,5 por ciento. Luego redujo su pronóstico al 3,5 por ciento. Después al 3 por ciento. Hace un mes, admitió que no se superaría el 2 por ciento. En los últimos días, reconoció que la tasa rondaría el 0,7 por ciento, pero en privado sus colaboradores dicen que sería sorprendente si se alcanzara el 0,5 por ciento, una cifra que se traduce como estancamiento en los niveles de producción del año pasado. Es decir, en el fondo del pozo de una recesión que lleva casi 30 meses.

Por otro lado, la desocupación aumentó en mayo al 15.4 por ciento y, de confirmarse la tendencia, volvería a subir en la medición de octubre, que por estos días están relevando los encuestadores del INDEC. Con la desocupación en ascenso, es lógico que los salarios, antes y después de la ley de flexibilización laboral, hayan seguido en el tobogán. Y según la encuesta de hogares de mayo, el número de pobreza en el área metropolitana se incrementó en sólo 6 meses en más de 400 mil, todo un récord.

La Alianza llegó al poder con una economía que mostraba leves signos de recuperación, por un lado, y un déficit fiscal en aumento, por el otro. Pese a haberse doctorado en Minesota, una casa de estudios tan ortodoxa como la ultraliberal Universidad de Chicago, Machinea siempre fue un economista "heterodoxo". Se podría decir que siempre pensó que para cerrar el déficit fiscal hay que crecer, y no al revés.

Sin embargo, desde el primer día en el Ministerio aplicó la receta ortodoxa: el ajuste, con el objetivo de achicar el déficit, como motor del crecimiento. Desde esa perspectiva, la lógica es la siguiente: la Argentina es un país altamente endeudado y no hay forma de seguir financiando semejantes niveles de déficit sin desembocar en una crisis. Si se reduce el agujero fiscal, en cambio, los mercados renovarán su voto de confianza, bajará el "riesgo-país", la tasa de interés que paga el Gobierno y los privados para endeudarse, y lloverán los capitales y las inversiones.

Nadie sabe si Machinea creía genuinamente en esa teoría. Lo que es seguro, porque fue admitido en más de una ocasión por sus colaboradores, es que el ministro estaba obsesionado con el síndrome del "golpe de mercado". Es decir que, a poco de asumir, los grandes bancos de inversión testearan, corriendo contra el peso, cuán firme estaba el timón de la Convertibilidad en manos que no trasmitían la confianza de Domingo Cavallo Roque Fernández, padres de la criatura. Obviamente, la reputación de Machinea ante los mercados se completaba con la historia de su paso por el Banco Central, en tiempos de la hiperinflación.

> **Interior:** *Los funcionarios reconocen también que no midieron el impacto negativo que tendrían el impuestazo primero y el recorte salarial después.*

No hubo corrida. Y, a decir verdad, el ministro confiaba en una carta adicional: "En toda economía capitalista existen los ciclos económicos, así que, con que el escenario internacional acompañe, no hay recesión que dure más de dos años".

¿Qué falló? En Economía argumentan que la tasa de interés internacional empezó a subir, lo que impidió una baja consistente del riesgo país, aunque reconocen también que no midieron el impacto negativo que el impuestazo primero y el recorte salarial después tendría sobre los bolsillos de los consumidores de clase media, que congelaron sus compras, extendiendo la recesión.

El consenso de los economistas, en cambio, prefiere enfatizar este punto. E incluso los ortodoxos ahora recuerdan que no hay país en el mundo que se proponga cerrar el déficit fiscal tras una larga recesión. Como la recaudación es superdependiente del nivel de actividad, el impuestazo no rindió los frutos esperados y ni la poda salarial alcanzó para cumplir las metas pautadas con el FMI.

Desde esa perspectiva, "Machinea lo hizo": consiguió matar la tenue recuperación y prolongar, contra toda la estadística disponible sobre los ciclos económicos, la recesión, que va a convertirse en la más larga de este siglo. Para colmo, como afirma Pedro Lacoste, consultor de empresas internacionales, los inversores siguieron viéndolo con recelo y lo califican de "converso".

Sea como fuere, el ministro se halla en su peor momento. Desde los gurúes de la city hasta quienes hasta hace poco lo justificaban, como el frepasista Arnaldo Bocco, Rodolfo Terragno y los economistas radicales cercanos a Alfonsín, lo critican por errar el diagnóstico o fracasar con la receta. Sin embargo, él, que siempre fue el "ministro de consenso" dentro de la Alianza, sabe que no hay consenso sobre su reemplazante. La city ovacionaría el ingreso a la cancha de Ricardo López Murphy o de Domingo Cavallo. Pero, más allá del delarruismo, esas opciones son hoy políticamente impensables. Frepasistas y alfonsinistas, cada vez más, quieren un cambio de receta y no más de lo mismo con otros nombres.

Mientras tanto Machinea sigue trabajando por el respaldo de los banqueros y hace guiños a los industriales. Y en el Fondo, su amigo Stanley Fischer, número dos del organismo, lo alienta para que con el Presupuesto 2001 no se aleje del rumbo trazado.

POR QUE

Para

Por Martín Granovsky

"Estamos más firmes que nunca", dijo el secretario de Estado, uno de los miembros más importantes del equipo económico. "Tenemos toda la confianza del Presidente", agregó buscando convencer. Y como vio escepticismo en su interlocutor, redondeó: "Mire, el Presidente está bajoneado y a veces hasta tenemos que apuntalarlo nosotros". Es difícil que Fernando de la Rúa agradezca el último comentario, escuchado por un periodista de *Página/12*, pero igual le sirve para completar el diagnóstico que más entusiasma en estas horas al Gobierno: así sea porque Domingo Cavallo suena políticamente inviable, José Luis Machinea es el único ministro posible, el único ministeriable, el más fuerte.

El ministro que ayer respaldó con más solidez a Machinea fue Adalberto Rodríguez Giavarini, uno de los tres ministeriables del gabinete junto a Ricardo López Murphy y Chrystian Colombo. "El Presidente ha sido muy claro en sus declaraciones en el sentido de que acá hay una figura central y única de este gobierno en cuestiones económicas y es el ministro de Economía", dijo Rodríguez Giavarini. Y explicó: "Machinea está haciendo una tarea muy seria, muy firme, con el aval del Presidente, y quedó muy claro que los movimientos en el ámbito de la política hicieron de él una figura clave, articuladora, para sacar muchos proyectos como el de Presupuesto, que es clave para el gobierno".

Federico Storani lo completó así: "Está muy firme. Es un ministro que no solamente goza del apoyo de la Alianza sino que tiene reconocimiento por su capacidad a nivel nacional como internacional".

Colombo respaldó a Machinea criticando a su hipotético competidor. "El Gobierno no tiene en estudio incorporar a Cavallo", dijo. Y Machinea dijo que se siente "muy seguro".

Para el equipo económico, la situación de partida ideal para poder hablar de reactivación es la de ayer,



> **Giavarini:** *"El Presidente ha sido claro en que Machinea es la figura central y única en cuestiones económicas".*

con suba de la bolsa, convalidación de los recortes por parte de la Corte Suprema y aprobación de leyes en la Cámara de Diputados (ver más información en esta misma edición). En privado, un miembro del equipo que pidió reserva de su nombre dijo que hablar de la renuncia de un ministro es "un deporte nacional", y que "con tres días buenos de mercado se recupera rápido" la ida de 400 millones de pesos que el Palacio de Hacienda atribuye en gran medida a la volatilidad internacional y, muy poco, a la política interna.

Para el Gobierno, el objetivo consiste, a esta altura, no en pasar el invierno sino en llegar a él.

–Tenemos que llegar bien al oto-

EL GOBIERNO CIERRA FILAS EN TORNO DE MACHINEA

defenderlo se pintan la cara

Pese a los rumores y los operativos de acción psicológica para instalar la figura de Cavallo como reemplazante de Machinea, los funcionarios más cercanos a De la Rúa lo descartan y apuestan a larguísimo plazo: una reactivación que se note en otoño.

Sandra Cartasso



Nadie esboza aún una crítica de fondo contra José Luis Machinea. El reproche es político.
"Cavallo es intragable para todos, y López Murphy por lo menos para el Frepaso", dijo un frepasista.

ño –dijo a este diario un ministro con identificación probada con De la Rúa.

–¿Al otoño? Eso es recién el 21 de marzo.

–Sí. ¿Y qué alternativa hay?

–¿Por qué el otoño del 2001 será tan mágico, en el pronóstico de ustedes?

–No es cuestión de magia. Podemos llegar a ese momento con un crecimiento esperable de un tres o un tres y medio por ciento, y ésa ya es una cifra que se nota en la economía real.

En verdad, cuando se habla estos días con los funcionarios ninguno niega los datos más preocupantes de la realidad:

◆ Una crisis política que aún no es institucional pero muestra un futuro con final abierto.

◆ Una seria fisura en la Alianza después de la renuncia de Alvarez.

◆ Una deprimente sensación de estancamiento y de falta de perspectivas económicas.

◆ La extensión de la protesta, por ejemplo al agro.

Pero ni los ministros, ni los funcionarios ni los dirigentes más importantes de la Alianza esbozan una crítica de fondo a Machinea. En el Ejecutivo, la fórmula es "más Machinea", o sea continuar la política de restricciones fiscales con la esperanza de que un círculo virtuoso produzca un arranque real, y además palpable, de la economía.

–Hay variables internacionales que no podemos manejar, como los mercados europeos o la salida de dinero de Brasil, pero por suerte hasta ahora no hay desconfianza ni en los operadores internacionales ni en los Estados Unidos o en Europa –dijo tranquilo un secretario de Estado con acceso diario al Presidente, y que suele interpretarlo en su manera de pensar.

–¿No es un exceso de tranquilidad?

–No. Primero, es importante que no desconfíen de nosotros, porque eso no alcanza para reactivar pero con desconfianza seguro que la reactivación es imposible. Y segundo, le repito: hay variables que la Argentina no maneja.

Ninguno de los funcionarios aceptó siquiera pensar en Cavallo ministro de Economía, presidente del Banco Central o jefe de Gabinete.

–Políticamente no se puede –dijo un ministro–. Suponiendo que el Presidente lo quisiera, cosa que no es así, sería intolerable tanto para el radicalismo como para el Frepaso.

Y un alto dirigente del Frepaso razonó de manera simétrica:

–La Alianza no lo aguanta. Con Cavallo, se rompe.

–¿Y sin reactivación no?

–Bueno, necesitaríamos un ministro que entusiasme a la gente más que Machinea –dijo, hizo una pausa y siguió–. Pero no hay. Y seguro que no es López Murphy.

Más aún: diputados del Frepaso confiesan tener la incómoda sensación de que la figura de Cavallo funciona como un espantapájaros. La presunta jugada sería asustar a la Alianza, y sobre todo a los diputados radicales y frepasistas, con Cavallo, para terminar nombrando al actual ministro de Defensa.

–Será ortodoxo, nos dirán, pero por lo menos es radical. No como Cavallo, que al final de Alfonsín les recomendó a los organismos internacionales que tuvieran cuidado con el Gobierno.



Colombo: ***"El Gobierno no tiene en estudio incorporar a Cavallo", dijo Colombo en respaldo de Machinea.***

Los legisladores consultados insisten en que no aceptarán ni una ni otra variante:

–Cavallo es intragable para todos, y López Murphy seguro que es intragable como mínimo para el Frepaso.

La coronación de todos los razonamientos es la duda cruel de si De la Rúa tendrá la suerte, la habilidad, la estrella o la capacidad de llegar al otoño.

La otra es la cornisa por la que caminan hoy el Frepaso y el propio Alvarez. Si rompen, podrían cargar con el peso de una crisis política y económica todavía mayor. Si no rompen, y la crisis se profundiza, quedarían como responsables de un cataclismo. Y aun si todo sigue igual, sin explosión pero con tristeza, quedarían en la poco confortable posición que dan los procesos que languidecen.

Un funcionario que quiere bien al Presidente recomendaba ver a De la Rúa no como un tiempista sino como "un fondista".

–Al final, él llega –dijo optimista–. Y con un gabinete homogéneo como éste puede llegar aún mejor.

Todavía queda pasar la primavera y el verano en este curioso país donde el otoño puede representar una utopía.

Claves

◆ Expertos y empresarios son pesimistas por los datos de la economía real.

◆ A la Alianza le preocupa que si la reactivación no llega en las elecciones del año que viene sufra una catástrofe ante el peronismo.

◆ Pero Machinea sigue fuerte a los ojos de De la Rúa porque no aparece ninguna alternativa de recambio.

◆ Domingo Cavallo sería intolerable para la Alianza.

◆ López Murphy sería resistido por una parte del radicalismo y por todo el Frepaso.

◆ Los funcionarios más cercanos al Presidente confían en una reactivación visible para el otoño si no hay ninguna sorpresa internacional.

◆ No ven en el exterior ningún signo político o financiero de golpe de mercado.

◆ La apuesta es a que el Gobierno salga lentamente del estancamiento sin que se rompa la Alianza ni se produzca un estallido.

LOS TIEMPOS ELECTORALES APURAN A LA ALIANZA

El miedo a la derrota en 2001

Por José Natanson

Como suele ocurrir en estos casos, cada funcionario tiene su propia sospecha sobre el origen de las versiones de una posible renuncia de José Luis Machinea. Pero todos coinciden en que se trata de un operativo organizado para desgastar al ministro de Economía, y lo explican con un argumento sencillo. "Machinea es una garantía para la continuidad de la Alianza, quizás el único que asegura el apoyo de todo el Gobierno, de Chacho Alvarez, Raúl Alfonsín y el radicalismo. Atacarlo a él es atacar a la Alianza", sintetizaban ayer en la Casa Rosada.

Federico Storani, uno de los funcionarios más conscientes del rol clave de Machinea, fue el primero en salir ayer a respaldarlo (ver aparte). Y, aunque no lo dijo, tiene sospechas sobre el origen de las versiones. "Salieron de algún centro financiero internacional", señalaban muy cerca del ministro del Interior, que en los últimos días cruzó varios llamados nerviosos con Alfonsín para conversar sobre el tema. Los funcionarios consultados sin embargo no identificaron el origen preciso de su hipótesis.

En las oficinas del Comité Nacional, sin embargo, orientan los temores hacia personajes locales. Según decían, el ex Presidente prestó especial atención a las declaraciones en las que Fernando de Santibañes habló maravillas de Domingo Cavallo. Y recordó que el jefe de la SIDE acumula una larga historia de pedidos de cambio de rumbo y cuestionamientos confusos a Machinea.

En lo que coinciden todos los aliancistas con mirada política es en que cualquier cambio implicaría una reorientación más restrictiva de la política económica. Por eso, sospechan que los operativos para desgastar a Machinea tendrían un doble objetivo. El de mínima sería que, forzado por el tambaleo de los mercados, se vea obligado a emitir nuevas señales de ortodoxia. El de máxima, un cambio a corto plazo del ministro de Economía.

Y es aquí en donde entran a jugar las versiones sobre el supuesto tanteo que el Gobierno le habría formulado a Cavallo. La sola mención del nombre del ex funcionario menemista alcanza para erizar a buena parte de la Alianza, especialmente a Alfonsín y el radicalismo. Pero no todos piensan igual. Una fuente cercana a De la Rúa aseguró a este diario que, aunque aún no hay nada firme, el Presidente no descarta a Cavallo para un eventual recambio en Economía. "Ni López Murphy ni Rodríguez Giavarini están dispuestos a hacerse cargo", señaló la fuente.

Asesor: ***Antes de hablar de la Convertibilidad, Alfonsín escuchó un diagnóstico sombrío de su ex ministro Juan Sourrouille sobre la situación económica.***

Lo cierto es que los tiempos de Machinea se achican. Aunque en un principio pareció que el cisma político no rozaba la economía, con el paso de los días la situación del titular de Hacienda comenzó a complicarse, a tal punto que decidió a Alvarez a aceptar la postergada cumbre con De la Rúa.

Hay un segundo factor que acelera todavía más los plazos de la economía: el año que viene la Alianza deberá pelear las elecciones, en lo que será el primer test nacional desde que llegó al Gobierno. "En 90 días tiene que notarse una mejoría, tiene que haber resultados concretos. Si no, vamos directo a una derrota", aseguraba ayer un funcionario político de la Rosada.

Contra lo que podría pensarse, los otros ministros con título de economistas –Ricardo López Murphy, Adalberto Rodríguez Giavarini y Chrystian Colombo– también han cerrado filas en torno de Machinea. "Es el único que reúne el consenso necesario", le dijo Colombo ayer por la tarde a un encumbrado funcionario. Y agregó que sospechaba que el origen geográfico de los rumores podría rastrearse a Brasil.

Curiosamente, muchas veces los principales defensores de Machinea son los que, quizás contra su voluntad, contribuyeron a colocarlo nuevamente en una situación difícil. Chacho Alvarez, que hace menos de un mes marcó públicamente algunas diferencias con el rumbo económico, encendió luces de alerta en el exterior con su sorpresiva renuncia a la vicepresidencia. Algo parecido hizo Alfonsín con sus obstinados ataques a la convertibilidad. Aunque en un primer momento sonaron casuales, lo cierto es que, antes de pronunciar aquellas declaraciones, el ex Presidente escuchó un diagnóstico sombrío sobre la situación económica de boca de uno de los técnicos que suele asesorarlo en secreto: Juan Vital Sourrouille.

El juez recibió ayer, vía Oficina Anticorrupción, el informe de la SIGEN sobre las cuentas de la SIDE y los misteriosos millones de pesos que se acreditan en una de ellas. En el juzgado dicen tener otros datos que podrían coincidir con los de la SIGEN.

Bernardino Avila



El juez Liporaci recibió el informe SIGEN, pero aún no lo leyó.
El trabajo fue enviado ayer por la Oficina Anticorrupción.

Liporaci dice tener datos claves sobre las cuentas

Por Adriana Meyer

Oscuros nubarrones crecen en el horizonte no sólo político sino también judicial del jefe de la SIDE, Fernando de Santibañes. En el juzgado federal que conduce Carlos Liporaci, a cargo del caso de los sobornos en el Senado, dicen poseer información clave sobre los movimientos en las cuentas de ese organismo. Y el dato puede ser coincidente con lo que descubrió la Sindicatura General de la Nación (SIGEN), es decir, que la SIDE reportó 22 millones 300 mil pesos como gastados que en realidad estaban depositados en una de las tres cuentas que tiene en el Banco Nación. La SIGEN denunció esto ante la Oficina Anticorrupción (OA) y cuando Liporaci analice el informe que le enviaron ayer desde esa dependencia determinará el destino del jefe de los espías. "Creemos que es lo mismo que teníamos por otra vía, pero debemos confirmarlo antes de resolver si De Santibañes viene a declarar como testigo o como imputado", comentó a este diario una alta fuente del caso.

Con el informe del síndico Rafael Bielsa sobre la mesa, los investigadores del caso repasaron cada foja del expediente en que figura la SIDE. Así recordaron que la primera vez que declaró el secretario de Finanzas del organismo, Juan Gallea, sólo mencionó una de las tres cuentas que tienen los espías en el Banco Nación. Una semana más tarde el diario *Río Negro* publicó que dos días antes que el Gobierno anunciara que se habían destrabado las negociaciones por la Reforma Laboral (el 11 y 13 de abril), salieron dos cheques de 6 millones y medio de pesos de la cuenta 1581/11 que fueron al Tesoro del organismo. Gallea tuvo que volver al juzgado y admitió la existencia de las otras dos cuentas. El 5 de octubre, el mismo funcionario concurrió otra vez –acompañado por el ex ministro de Justicia Ricardo Gil Lavedra– para mostrar comprobantes de pago que habrían resultado contundentes para justificar el destino de esos cheques, aunque sólo para el juez. Gil Lavedra enfatizó entonces que "el camino de la SIDE está cerrado". Sin embargo, las demás partes de la investigación les restaron peso a los "papeles" exhibidos. Además, el levantamiento del secreto a través de un decreto presidencial no fue suficiente para esclarecer este capítulo.

No son pocas las contradicciones que detectaron quienes estudian la causa a diario. De Santibañes se ufanó de haber reducido los gastos de la SIDE, entre otros aspectos, por el despido de 1200 agentes. Elaboró su propio presupuesto pero en enero se dio cuenta que la plata no le iba a alcanzar y pidió un refuerzo de 50 millones. Seis meses después recibió 30 a través del decreto reservado 569/00. Los investigadores tenían ese dato y lo comprobaron con la declaración de la secretaria legal de la Presidencia, María Elena Machinea. "La sensación es que dan explicaciones y a la semana aparece algo nuevo que no dijeron, y hay que volver a llamarlos, pero la discrecionalidad que ampara las actividades secretas sigue siendo el mayor escollo para llegar a la verdad", confesó uno de ellos. Ante la primera versión sobre el decreto, una alta fuente de la SIDE desmintió en este diario la existencia del mismo. Pero a los cuatro días el vocero del organismo tuvo que desmentir el desmentido. La evidencia se había materializado con la llegada al juzgado del expediente del Ministerio de Economía que contenía una copia del decreto.

Ahora la SIGEN descubrió que el jefe de la SIDE informó a la Contaduría General como pagados fondos que estaban depositados en otra cuenta y sus auditores están tras la pista de otros 10 millones que habrían tenido destino incierto. Liporaci se fue enterando a través del itinerario mencionado sobre la existencia de esa y las demás cuentas.

El ex banquero convocó a los medios para mostrar el informe sobre las cuentas que había entregado en el juzgado. Entonces aseguró que "la SIDE debe mantener existencias importantes de dinero en efectivo por diversas razones que hacen a la seguridad nacional". Pero los investigadores comprobaron que antes del ingreso de los 6 millones y medio, ocurrido enabril, no había habido ninguna entrada de esa magnitud en la caja del organismo.

PONTAQUARTO Y FRAGA, IMPUTADOS

Un poco peor para dos

Por A.M.

Los dos funcionarios señalados como el presunto "correo" de los sobornos del Senado fueron imputados por el juez federal Carlos Liporaci. El ex secretario parlamentario de la Cámara alta, Mario Pontaquarto, y Martín Fraga Mancini, secretario del senador justicialista Remo Costanzo, deberán declarar como partícipe necesario y secundario –respectivamente– del episodio de cohecho que habría antecedido a la sanción de la Reforma Laboral. Por otra parte, ayer fue indagado el senador Ricardo Branda.

Según el anónimo que describió la "trama secreta" del caso, Pontaquarto habría prestado su auto para retirar los fondos con que se pagaron los sobornos, mientras que Fraga es mencionado como quien habría repartido "la mayor parte de la plata". Una alta fuente del caso aseguró a **Página/12** que "hay indicios más allá del anónimo" contra los dos imputados, que se suman a los once senadores acusados en principio por Liporaci. Esos elementos pueden haber surgido de la investigación del patrimonio de los sospechados. En el expediente consta que Pontaquarto, ladero del senador José Genoud, compró el 30 de mayo dos caballos purasangre. Una de las adquisiciones la hizo junto a un socio de apellido Mitre. Sin embargo, a los pocos días vendió uno de los animales. En relación con Fraga está comprobado que realizó un viaje al Caribe en pleno escándalo y que lo pagó con cheques de su esposa. Según el anónimo, cuando su nombre empezó a sonar en los pasillos del Senado, Fraga se habría asustado tanto que su jefe, el senador rionegrino, "lo subió a un avión y lo envió de vacaciones".

DE SANTIBAÑES, DENUNCIADO

No cierran ni

Por Eduardo Tagliaferro

El jefe de la SIDE dijo que las denuncias en su contra eran "payasadas". La Sigen las reiteró y Bielsa le aseguró que estaba mal asesorado. Alfonsín volvió a pedirle al financista "un paso al costado". Ninguna voz del Gobierno defendió al amigo presidencial.

La difusión del informe que la Sigen elevó a la Oficina Anticorrupción, en el que se afirma que la SIDE ocultó varias cuentas bancarias hacia las que se desviaron fondos que la central de los espías había dado por gastados, puso a Fernando de Santibañes en el centro de la crítica política y reavivó las versiones sobre su renuncia. El titular del radicalismo, Raúl Alfonsín, declaró que "había llegado la hora de que el jefe de los espías debía dar un paso al costado". Por su parte, en un selectivo raid mediático, De Santibañes calificó al informe de la Sigen como una "payasada", porque "los datos que incluye fueron robados en algún lugar". Ayer el síndico, Rafael Bielsa, luego de informarle al amigo del Presidente de las conclusiones de su trabajo, le recomendó informarse, porque a su juicio "está mal asesorado".

De Santibañes, que en cada intervención periodística insiste en su inocencia y en que los números de las cuentas bancarias están en orden y en manos de la Justicia, dijo estar "indignado" por el informe de la Sigen y acusó un "dolor" que lo atribuyó al "daño que se le está produciendo al país" al difundir información secreta.

De Santibañes sostuvo que "Hacienda tiene información de todas las cuentas de la SIDE". Pero, por la mañana, el secretario de Hacienda, Mario Vicens, había dicho a Radio Mitre que "no conoce la existencia de esa presunta cuenta en el Banco Nación", adonde según la Sigen se derivaron los 22 millones de pesos no informados por la central de los espías.

"La Ley de Administración Financiera establece penalidades concretas para los funcionarios que gastan más de lo que se ha otorgado como crédito presupuestario o que desvían recursos a otros destinos que no son los previstos", dijo Vicens sobre la maniobra denunciada por la Sigen.

De Santibañes intentó, sin éxito, atribuir a una confusión semántica que la Sindicatura hubiera interpretado como "pagados" fondos que en realidad habían sido "erogados". Esto es, según él, transferidos a una cuenta no declarada ante la auditoría. Los funcionarios de la Sindicatura, explicaron a **Página/12** que "no existe ninguna confusión (ver aparte) y que, ante el hallazgo de una información tan seria, será el juez Carlos Liporaci quien está obligado a puntualizar los probables delitos de acción pública en los que habría incurrido el titular de la SIDE".

Un analista jurídico consultado por este diario dijo que del informe de la Sigen se deduce que en la SIDE se pudieron haber cometido tres delitos:

◆ falsedad ideológica, al informar a la Contaduría General como pagados fondos que se depositaron en otra cuenta;

◆ malversación de caudales públicos, al sustraerse ese dinero del circuito controlable e

◆ incumplimiento de los deberes de funcionario público, por los dos actos anteriores.

Por la mañana, en su habitual



Ruckauf: ***El gobernador bonaerense ironizó "(sobre la SIDE) hay que preguntarle a Chacho Alvarez que es el especialista en el tema".***

UN ESPECIALISTA

"Si dice

Por Eduardo Tagliaferro

"Es lamentable que se intente desacreditar de esta manera un trabajo de auditoría", fue la respuesta del secretario general de la Sigen, Aníbal Gutiérrez, cuando *Página/12* le pidió una opinión sobre los dichos del titular de la SIDE, Fernando de Santibañes, que intentó desacreditar la denuncia que daba cuenta del ocultamiento por parte de la SIDE de tres cuentas bancarias de la central de los espías, diciendo que "los datos fueron robados de algún lugar".

–¿Cuáles fueron las fuentes analizadas por la Sigen?

–Fueron todas fuentes oficiales. Tomamos informes del Banco Nación, de la Tesorería General de la Nación, de la Contaduría General y de la propia SIDE. Así que mal puede (Fernando) De Santibañes decir que los datos fueron robados.

–¿Cuáles fueron las cuentas investigadas y la principal conclusión a la que llegaron?

–Analizamos cuatro cuentas del Banco Nación. Tres en el país y una en Nueva York. Nosotros marcamos que al 30 de junio de este año, la SIDE informó que había pagado y gastado la totalidad de las partidas contempladas para gastos de personal (más de 22 millones de pesos), cuando en realidad parte de ese dinero estaba en otra cuenta bancaria.

–¿De Santibañes sostiene que la Sigen interpretó como pagados esos fondos por un problema semántico?

Y ACOSADO POLITICAMENTE POR LAS CUENTAS DE LA SIDE

los números ni la política

columna televisiva en el canal estatal, Raúl Alfonsín sostuvo que "puede haber llegado el momento de que el jefe de la SIDE (Fernando de Santibañes) dé un paso al costado". El titular del radicalismo redondeó su ofensiva: "(lo de la Sigen) merece ser estudiado. Porque es el asunto más grave de todos los sucedidos hasta ahora".

Enterado de las opiniones de Alfonsín, el jefe de los espías, que ayer dedicó su día a atender a las agencias noticiosas y a dos programas televisivos, dijo que le habían producido "dolor".

Desde que comenzó a sospecharse de la presunta existencia de sobornos para que los senadores



Alfonsín: ***El ex presidente fue duro: "El informe de la Sigen merece ser estudiado. Porque es el asunto más grave de los sucedidos hasta ahora".***

aprobaran la reforma laboral, Fernando de Santibañes demostró ser no sólo un hueso duro de roer para quienes reclaman su renuncia, sino que también es una de las principales molestias para el propio Fernando de la Rúa. "Hemos entregado gente absolutamente inocente para resolver los problemas (del Senado)", recordó Alfonsín a la hora de repasar los principales acontecimientos del escándalo del Senado.

Por la tarde el propio De Santibañes sostuvo que "había llegado el momento en que el Presidente debía evaluar si no debía alejarse de la oficina" que supuestamente realiza inteligencia. "Todo funcionario que está en el puesto está firme. Por un lado está firme y por el otro en algún momento deja de estarlo", opinó el Presidente, que por primera vez aceptó la posibilidad de desplazar a su amigo y ex empleado bancario.

De la Rúa siempre pensó para su vecino de Villa Rosa, una salida "honrosa" del Gobierno. Por eso, reconoció ante periodistas españoles que "he planteado como previo y necesario a cualquier decisión que se debe poner completa claridad en las cuentas de la SIDE. Porque eso (las sospechas que desde la SIDE habría salido el dinero para pagar las supuestas coimas) no puede quedar bajo ninguna sombra de sospecha".

A última hora de anoche, Fernando de la Rúa instruyó al secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, para que realice un seguimiento del informe de la Sigen y a su vez le eleve un análisis del mismo.

El malestar con el que el Gobierno tomó el informe realizado por la Sindicatura fue un hecho evidente. El vocero presidencial, Ricardo Ostuni, dijo que "Rafael Bielsa (titular de la Sigen) cometió un error de apreciación, porque la cuenta a la que se hace referencia está incluida en un decreto presidencial para que la Justicia acceda a información que era reservada".

"El Presidente se quedó preocupado, cuando Bielsa ayer le entregó el informe", dijo Ostuni. Desde el Gobierno se informó que la instrucción realizada a Carlos Becerra se fundamentaba en la preocupación que habían señalado servicios de inteligencia extranjeros preocupados por la difusión de la "datos que son secretos en todas partes del mundo".

Los funcionarios de la Sigen dijeron anoche a este diario que su investigación no ha concluido, ya que faltan auditar algunas cuentas que la SIDE tiene en el exterior y que hasta el momento no fueron analizadas. "Estamos respaldados por el Presidente. El dijo que hay que llegar hasta el hueso", comentaban anoche.

Mirando el partido desde afuera, el gobernador Carlos Ruckauf se permitió chicanear a todo el Gobierno "(sobre la SIDE) hay que preguntarle a Chacho Alvarez que es el especialista en el tema" y volvió a cuestionar al Presidente: "él quiere desencallar este barco que dejaron varado, pero hace diez meses que está en el mismo lugar".

Daniel Jayo



Fernando de Santibañes sigue en su sillón, pero cada vez está más debilitado y solo.
Ningún miembro del Gobierno salió a defenderlo. El debió ser su único abanderado y vocero.

Claves

- La Sigen confirmó su denuncia contra De Santibañes. El informe respectivo fue presentado, vía Oficina Anticorrupción, al juez Liporaci.
- Alfonsín volvió a pedir la renuncia del jefe de la SIDE.
- El Señor Cinco calificó la denuncia como "una payasada".
- El titular de la Sigen, Rafael Bielsa, le dijo, en medio de una tensa charla telefónica, que está mal asesorado.
- En declaraciones radiales, el secretario de Hacienda desmintió afirmaciones de De Santibañes.
- En el juzgado afirman poseer información clave sobre las cuentas secretas de la SIDE, que podría ser coincidente con la mencionada por la Sigen.

DE LA SIGEN REPLICA AL JEFE DE LOS SERVICIOS

fondos pagados, es que pagó"

–En el proceso administrativo hay tres etapas: fondos comprometidos, fondos devengados y fondos pagados. Si la SIDE informa que los fondos fueron pagados a los empleados del organismo, no hay muchas vueltas semánticas que darle, fueron pagados. Por ese motivo elevamos la auditoría a la Oficina Anticorrupción. Como órgano de control no podemos realizar una denuncia, eso corresponde al juez, más cuando los hallazgos a los que llegamos tienen una entidad tan seria.

–¿Es probable que el informe de la Sigen no tenga relevancia en la causa de los probables sobornos en el Senado, teniendo en cuenta que no era ése el objeto de investigación?

–Ningún juez puede recibir un informe en el que pudieran existir delitos de acción pública y no tenerlo en cuenta. Más allá que sean o no pertinentes a la causa.

–De Santibañes dijo que querellará al síndico, Rafael Bielsa, por revelar secretos de Estado.

–El secreto se refiere a las operaciones de inteligencia que realiza la SIDE. Acá no se viola ningún tipo de información reservada. Este es un trabajo administrativo en el que sostenemos que la SIDE mintió en un informe público y lo respaldamos con datos oficiales.

–¿La auditoría a las cuentas de la SIDE finalizó con este informe?

–Con el respaldo que ayer le dio el presidente Fernando de la Rúa a la investigación, vamos a seguir hasta el hueso, como le dijo el Presidente al síndico Bielsa.

–¿Ese fue un diálogo telefónico?

–No, fue un encuentro personal. Bielsa concurrió a la mañana a la Casa de Gobierno y le entregó la auditoría al Presidente. Por la tarde De Santibañes lo llamó a Bielsa preguntándole por el contenido del informe y el titular de la SIDE le comentó que no era abogado y por lo tanto no podía responderle algunas de las objeciones que se hacían. El síndico le planteó que "se informara porque, a su juicio, estaba mal asesorado".

–¿Cómo se originó la investigación?

–Fue a pedido de la Oficina Anticorrupción, que en una nota enviada el 5 de setiembre nos plantea iniciar un proceso de auditoría. En algunas ocasiones la Justicia nos pidió auditorías y muchos de los funcionarios de este gobierno, apenas asumieron, pidieron que se auditen las áreas de las que se iban a hacer cargo. Entre ellos, el Ministerio de Desarrollo Social y recuerdo que alguna vez Economía también nos pidió informes.

–¿La SIDE nunca les pidió auditar la gestión de Hugo Anzorreguy, el antecesor de De Santibañes?

–No, nunca.

"El ocultamiento es delito"

En ausencia del síndico general, Rafael Bielsa, que se hallaba ayer fuera de la Ciudad, dos funcionarios de la SIGEN se encargaron de responder las críticas del jefe de los espías, Fernando de Santibañes. El síndico adjunto, Jaime Farji, y el abogado Ricardo Pérez Vélez no dudaron en afirmar que detrás del ocultamiento de la SIDE, "hay un delito".

A lo largo de la mañana de ayer, Farji entregó frases como:

- "No puedo responder por qué motivo el juez Carlos Liporaci (que investiga la probable utilización de fondos de la SIDE en el escándalo del Senado) no pudo detectar estas cuentas bancarias".
- "El uso irregular de estas cuentas es penalmente tipificable".
- "Cuando un funcionario declara que paga una cuenta y en realidad no la pagó, ese dinero está bajo todo tipo de control, y esto es una irregularidad que ni siquiera la SIDE, con todos sus secretos, puede hacer".

Por su parte, Pérez Vélez opinó que:

- "Al informarse que el dinero se usó para otra cosa, pudo haber sido utilizado incluso para que cualquier funcionario se lo lleve a su casa".
- "Cuando se dice que detrás de este informe hay una operación política, es una barbaridad. Si bien es cierto que Rafael Bielsa es un hombre del Frepaso, yo soy más radical que la boina blanca. Incluso fui convencional nacional por la UCR y no tengo nada que ver con Carlos "Chacho" Alvarez".

Por Eduardo Tagliaferro


DyN

GRACIELA FERNANDEZ MEIJIDE HABLA DE LA CRISIS

"Lo que pasó, pasó; ahora De la Rúa es el Presidente"

La única ministra del Frepaso reconoce que la receta económica de su gobierno "hasta ahora no resultó" y dice que Presidente y ex vice deben formar una nueva fuerza política. Cómo ve la crisis política y económica, el encuentro con Menem y los recortes que se avecinan en su cartera.

La "gestión" era su obsesión, hasta que Carlos "Chacho" Alvarez renunció a su cargo y profundizó la crisis. La única ministra del Frepaso en un gabinete delarruista tiene un ojo pendiente en la interna de la Alianza y el otro en los recortes que tendrá el presupuesto del área social, que conduce. Luego del encuentro de Fernando de la Rúa con Chacho, se tranquiliza al recibir el llamado del Presidente que le trasmite su beneplácito por el encuentro. En un reportaje con *Página/12*, Graciela Fernández Meijide reconoce que lo realizado por Economía "hasta ahora no resultó".

–¿Cómo se supera la crisis de la Alianza?

–De ninguna manera creo que ésta haya sido una crisis terminal de la Alianza. Lo que afrontamos es un serio problema económico en cuyo marco todo lo demás se hace mucho más grave. En lo económico se hizo todo lo que se podía esperar de un gobierno que recibe un país con una fuertísima recesión. Una de las posibles vías de acción era cargar toda la responsabilidad de la situación al gobierno de Carlos Menem, lo cual era cierto, o finalmente se realizaba lo que finalmente se hizo, que fue poner las cuentas en orden, ser austeros y achicar los gastos para esperar capitales externos e inversiones. Supuestamente esta receta tenía que resultar. No resultó, hasta ahora. Algunos me dirán "chocolate por la noticia, Graciela", pero replantearse esto desde la política es darse cuenta de todo lo que queda por hacer para que la economía despegue.

–¿Cómo incide la crisis política en el estancamiento económico?

–Como complemento indispensable de las decisiones económicas es necesario que en la Alianza todo el mundo se ponga las pilas para ir adelante. Cuando en el congreso de la UIA en Mar del Plata dije que "no había nada mejor que un buen susto para curar un mamado", todo el mundo empezó a decir si lo dije por uno o por otro dirigente, pero en realidad lo dije por todos nosotros. Es común pensar que una situación que costó tanto trabajo y esfuerzo como la formación de la Alianza se mantiene sola. Esto es mentira: a la Alianza hay que cuidarla y mucho. En nuestro país nunca hubo experiencias de gobiernos de coalición. Estamos en un momento histórico especial, en el que todo el mundo crece, pero la Argentina no.

–Pero la crisis de la Alianza se desató en el terreno político.

–Creo que se juntaron muchos factores. En la política, creo que a la dirigencia le cuesta mucho buscar consensos sin el afán de hegemonizar. La tendencia natural en la Argentina cada vez que hubo algún tipo de Alianza fue la de hegemonizar o bien matar al aliado. Si nos guiamos por la fuerza de sus estructuras, el Frepaso es un partido fácilmente deglutible. Pero tiene un líder con peso propio y un pensamiento que está muy ligado a la modernidad. Para De la Rúa también la modernidad debe ser una búsqueda común con Chacho. Tienen que construir una nueva fuerza política y una nueva institucionalidad a partir de instituciones ya decrépitas.

–¿Se refiere al Senado?

–El Senado es una de ellas. Y no tengo nada personal contra ningún senador. Por concesiones u omisiones se fue permitiendo que instituciones como el Senado fueran cayendo hasta el punto que la gente se pregunte para qué sirven. Y que termina con una sola respuesta: para beneficio personal. Esto lo debemos cambiar y para eso necesitamos una Alianza fuerte.

–Las actitudes de De la Rúa y de Chacho Alvarez fueron antagónicas en el tema del Senado. Parece que la Alianza y el Gobierno no pueden saldar sus diferencias.

–La Alianza es el Gobierno. El gobierno es de la Alianza, incluso los dirigentes de los partidos que la integran forman parte del Gobierno. Chacho lo fue hasta hace poco, (Federico) Storani lo es, ni qué hablar de De la Rúa. Alfonsín no es funcionario, pero tiene una fuerte voz propia. La Alianza y el Gobierno no están mezclados. A lo mejor esto no ayudó. No sé si es posible tener direcciones políticas al frente de la coalición y a la vez tener a esos dirigentes frente a la responsabilidad de tener que dar respuestas al día a día.

–¿No piensa que en el tema del Senado el Presidente llevó al extremo sus tiempos y estilo personal, dando una señal distinta de la de Chacho?

–Lo que fue, fue. Pasó lo que pasó. Ahora De la Rúa es el Presidente de la Nación, es el Presidente por el cual todos los miembros de la Alianza hicimos campaña.

–¿El encuentro entre Carlos Menem y De la Rúa le hizo pensar que era posible un pacto entre ambos?

–La verdad es que un presidente tiene que entrevistarse con todo el mundo, salvo con los torturadores, claro. Menem fue un presidente legal con una experiencia vastísima en el poder. Eso no significa que uno piense como él o que vaya a hacer lo que Menem recomienda. Tal vez sólo se buscó escuchar opiniones. A mí esas cosas no me preocupan. Cuando Menem asumió y se hablaba del indulto, los miembros de la APDH lo fuimos a ver y yo no me sentí mal por ir a verlo. Yo no lo había votado, pero era mi Presidente. Como funcionario uno tiene obligaciones que no tiene como ciudadano.

–¿Para superar la crisis falta la renuncia de Fernando de Santibañes?

–No sé qué hablaron De la Rúa y Chacho en Olivos, pero ambos salieron satisfechos. Los gestos que falten, como la renuncia de determinadas personas, se realizarán más tarde o más temprano. En realidad podría haber sido más temprano que tarde, pero, bueno... será cuando tenga que ser. No se puede ponerle condiciones al Presidente. El sabe, y De Santibañes también sabe, lo que tiene que hacer.

–¿Está crisis mostró la debilidad del Frepaso?

–Además de las falencias propias, muchos dirigentes del Frepaso están en funciones gubernamentales. Hay que retomar energías escuchando también a quienes tienen una voz diferente. No es por casualidad que hay una crisis de ideas.

–La búsqueda del equilibrio fiscal de los primeros meses del gobierno, ¿condicionó su gestión, que debía estar caracterizada por la ayuda social?

–Escuchando las razones que se daban nos vimos en la obligación de ordenar las cuentas de cada ministerio. Si seguíamos con el despilfarro que había, el presupuesto no alcanzaba para nada. Había sobreabundancia de personal, inoperancia administrativa, arreglos en las compras y mal uso del dinero público, al punto que elevamos tres auditorías a la Oficina Anticorrupción. Cada vez que se gasta plata que no corresponde, en este ministerio son menos cajas de comida. Jamás voy a decir que desde este ministerio combatimos la pobreza. Nosotros combatimos la indigencia y paliamos los efectos de la pobreza.

–¿Va a tener el mismo presupuesto que el año pasado?

–Con suerte y viento a favor.

–¿En qué áreas tendrá recortes?

–Eso todavía está por verse, según lo que pase en Diputados. A simple vista hemos tenido un recorte de cinco millones de pesos.

–¿Ve al equipo económico cerrado en el cumplimiento de sus metas?

–Decir que son cerrados sería injusto, porque sería atribuirles un dejo de maldad. Cerrado es quien no quiere escuchar y no es el caso de (José Luis) Machinea. Escuchan, pero tienen una realidad. Tan es así que para poder pagar los peajes a los camioneros, compromiso que se había tomado en octubre del '99, a cada ministerio nos sacaron fondos. A mí un millón cuatrocientos mil.

–¿Cómo evalúa la marcha del Gobierno?

–Hubo una reorganización fuerte y un déficit de comprensión que hizo que Chacho se fuera del Gobierno. Aunque hay que reconocer que en algunos sectores hubo una fuerte intención para que la Alianza sea debilitada por ese lado. Hasta ahora el esfuerzo estuvo puesto en el ordenamiento. Nos está faltando la real modificación del Estado. Que lo haga ágil y moderno.

–¿Piensa ocupar un lugar en las listas para legisladores en el 2001?

–A mí siempre me tocó hacer algo que no tenía pensado. Lo único que quiero es que me dejen trabajar tranquila. Odio estas situaciones de zozobra. Las detesto porque te sacan del trabajo cotidiano. Esto no quiere decir que no las vaya a reconocer y enfrentar. Pero no permito que nadie me plantee una futura candidatura.

–Visto a la distancia, ¿fue un error suyo haber convocado a su cuñado Angel Tonietto a ocupar un cargo público?

–Hubiera sido un error de haberse presumido todo lo que pasaba. Hoy por hoy y visto lo que se declaró en ese juicio, todo fue nada.

–Los gobernadores del PJ dicen que no reciben ayuda de su ministerio.

–Yo entiendo la angustia de las provincias, porque están en emergencia como el país. Entiendo que un gobernador tiene que dar respuestas a ciudadanos que tiene cerca. Puedo comprender la angustia que genera no tener respuestas. Pero desde aquí hacemos lo posible y lo imposible por llegar con toda la eficacia y no ser parciales. No hemos hecho ninguna distinción entre gobiernos aliancistas o justicialistas.

"PERPLEJIDAD"

El ex vicepresidente Carlos "Chacho" Alvarez expresó su "perplejidad e indignación por una nota publicada en un semanario de la Capital Federal. En ningún momento hice referencia alguna a responsabilidades del Presidente en el presunto pago de sobornos en el Senado por el tratamiento de la ley laboral", aclaró Chacho, quien llamó a Fernando de la Rúa para, en una breve conversación de cinco minutos, adelantarle el escrito que luego distribuyó a la prensa. La aclaración de Alvarez hacía referencia a la tapa de la revista Veintitrés, donde se afirmaba que el ex vice había dicho a sus fieles "De la Rúa pagó la coima". Los cuatro diputados del Frepaso presentes en esa reunión también redactaron un comunicado para desmentir "categóricamente" el contenido del artículo. "No existió ninguna conversación de las características a las que alude la publicación", aseguraron los diputados Darío Alessandro, Irma Parentella, José Vitar y Rodolfo Rodil. "Es más –abundó Alessandro–, Nosotros hemos hablado con Chacho durante muchísimas veces sobre esta situación y en ningún momento él involucró al Presidente de la Nación". También Aníbal Ibarra, en términos similares, sumó su desmentida. Por la noche, en una conferencia de prensa, el ministro del Interior, Federico Storani, hizo pública su "indignación" y denunció "una escalada de rumores destinados a desestabilizar al Gobierno y debilitar la figura presidencial".

"Pájaro de mal agüero"

Profundizando el pronóstico que en los últimos días lanzó el peronismo, Eduardo Duhalde advirtió que, con la renuncia de Carlos Alvarez, existe "la mitad de las posibilidades" de que se "interrumpa el mandato" del presidente Fernando de la Rúa y se convoque a elecciones anticipadas en los próximos seis meses. "Por lo menos, la mitad de las posibilidades de que el mandato se interrumpa lo tenemos con la renuncia de Alvarez. Queda la mitad de las posibilidades", afirmó Duhalde, tras lo cual especuló que "si el Presidente pudiera, renunciaría". "Hay una incógnita que realmente es lo que preguntan todos en la calle: '¿Cómo sigue todo esto?'" "La verdad es que, por más que uno quiera no ser pájaro de mal agüero, la situación es difícil", insistió.

La CTA, encabezada por De Gennaro, se movilizó ayer frente al Congreso para repudiar el recorte.

Bernardino Avila

El Estado tiene ahora un nuevo argumento para seguir liquidando los salarios de los estatales con los recortes del 12 y 15 por ciento.

La Corte Suprema convalidó la poda de los sueldos

La Corte Suprema de Justicia convalidó ayer el recorte salarial a los empleados públicos, impuesto por el Gobierno por medio de los decretos 430 y 461/2000. A través de una resolución que no fue votada por todos sus miembros, el máximo tribunal dejó sin efecto una medida cautelar de la Cámara Nacional del Trabajo que ordenaba al Ejecutivo pagar los sueldos sin descuentos hasta que la Justicia resolviera la cuestión. De esta manera, quedó clausurada definitivamente una de las estrategias jurídicas de los empleados públicos afectados por la poda del 12 por ciento para los que cobran más de 1000 pesos y del 15 para los que superan los 6500 pesos. Aunque todavía están pendientes los planteos de inconstitucionalidad, la resolución permite prever otro fallo adverso para los estatales.

Por la mañana, gracias a un acuerdo extraordinario entre los ministros, el máximo tribunal declaró "admisible" el recurso extraordinario que había presentado el procurador general del Tesoro, Ernesto Macer. La medida fue tomada en una demanda promovida por la Asociación del Personal del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (Apinta), afiliada a la CGT rebelde, pero es aplicable a todos los expedientes en los que se hayan dictado medidas cautelares contra la aplicación de los decretos de recorte salarial. A pesar de que no es frecuente que la Corte se expida sobre cuestiones preventivas, esta vez los ministros decidieron hacerlo y se pronunciaron a favor del Ejecutivo.

"Son los mismos jueces de la servilleta de Corach", acusó el secretario general de la CGT rebelde, Hugo Moyano, al enterarse de la novedad en Tribunales. Luego anunció que la central sindical presentará una queja ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) y "profundizará" sus reclamos en la Organización Internacional del Trabajo (OIT). En la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), en tanto, la resolución de la Corte no sorprendió a nadie. El abogado Horacio Meguira, uno de los demandantes en el juicio ATE c/Estado Nacional, opinó que el fallo "blanquea la situación de incumplimiento del Poder Ejecutivo, de la obligación del pago de los salarios sin el descuento". Es que la medida cautelar de la Cámara del Trabajo nunca fue respetada por el Ejecutivo, que continuó abonando los sueldos con las rebajas de 12 y 15 por ciento, a pesar de que los camaristas habían ordenado lo contrario.

> **Ejecutivo:** *No es frecuente que la Corte se expida sobre cuestiones preventivas, esta vez lo hizo y se pronunció a favor del Ejecutivo.*

La resolución a favor de los recortes no fue votada por todos los miembros del máximo tribunal. Según fuentes tribunalicias, el resultado de la votación fue 6 a 3. En forma positiva lo hicieron, entre otros, Julio Nazareno (presidente) y los ministros Eduardo Moliné O'Connor, Carlos Fayt y Guillermo López. Pero para la Corte lo más importante aún está por venir, porque todavía está pendiente de resolución el debate judicial acerca de si los decretos firmados por Fernando de la Rúa respetaron la letra de la Constitución. Sobre ese tema, el 15 de setiembre último, la Sala II de la Cámara Nacional de Apelaciones del Trabajo dictó una sentencia definitiva sobre "la inconstitucionalidad" de los decretos 430 y 461 que establecieron la rebaja salarial a los trabajadores estatales. Aunque la última instancia para resolver el asunto lo tiene la Corte Suprema. Para los abogados de los sindicatos que iniciaron juicios contra los decretos, las expectativas no son muy favorables. Al contrario, según ellos, el máximo tribunal aprobará las medidas del Ejecutivo. "Esto es el presagio de lo que la Corte va a hacer sobre el fondo de la cuestión, es decir, sobre la inconstitucionalidad de los decretos", afirmó ayer Meguira, de ATE, a **Página/12.**

Mientras tanto, en la Procuración General de la Nación, a cargo de Nicolás Becerra, ya hay más de cuarenta juicios iniciados contra los descuentos que esperan el dictamen del Ejecutivo. Hace quince días, el máximo tribunal le pidió a Becerra que elaborara una solución de fondo para el problema. El procurador confía en terminar todo "para Navidad". Recién entonces llegará el turno de la Corte.

NAZARENO

Aquel

Julio Nazareno consiguió ayer su reelección como presidente de la Corte Suprema de Justicia. Nazareno logró retener el cargo después de votarse a sí mismo, cosa que no hizo Carlos Fayt a pesar de que le hubiera significado alcanzar la presidencia del máximo tribunal. Con su nuevo mandato Nazareno seguirá por otros tres años más al frente de la Corte secundado por Eduardo Moliné O'Connor, quien también fue reelegido como vicepresidente.

La Corte renovó sus autoridades durante un acuerdo extraordinario que celebró por decisión del propio Nazareno, quien sorpresivamente convocó a la elección el martes por la noche con el argumento de que los viajes de varios ministros impedirían concretar un nuevo plenario hasta el 24 de noviembre próximo. Aunque varios integrantes del tribunal consideraron que se trató de una maniobra de Nazareno para asegurarse el cargo, el malestar no se tradujo en los hechos.

Nazareno y Moliné O'Connor se votaron a sí mismos y obtuvieron los votos de Guillermo López, Fayt y Augusto Belluscio. Fayt y Belluscio mantuvieron su voto a favor de la dupla ganadora a pesar de que podrían haber alcanzado la conducción de la Corte si lo hubieran hecho por ellos mismos. Es que a am-

RIOJANO POR

El "Buby"

Por Susana Viau

El martes por la noche convocó a acuerdo extraordinario. Dos días más tarde, informó, se elegiría nuevo presidente de la Corte Suprema. La premura se justificó en los viajes al exterior que sus señorías tenían previstos. Ayer, ante el empate, el riojano Julio Salvador Nazareno se votó a sí mismo para la titularidad del tribunal. Esta *blitzkrieg* en la más alta esfera judicial no era más que la repetición de la que tuvo lugar hace seis años casi exactos, el jueves –día de acuerdos– 17 de noviembre de 1994, cuando tras largos conciliábulos nocturnos una porción de la Corte lo elevó al cargo que ahora renueva.

En aquella ocasión, Enrique Petracchi y Guillermo López se presentaron a las 9 de la mañana sin imaginar lo que se había resuelto esa misma madrugada: Carlos Fayt abrió la reunión mocionando la fórmula Julio Nazareno-Eduardo Moliné O'Connor, de un menemismo sin fisuras. López le recordó que para que la propuesta saliera adelante, los dos candidatos tendrían que elegirse a sí mismos porque ni él, ni Petracchi, ni Augusto Belluscio ni Gustavo Bossert estaban por la labor. Y así fue nomás.

Luego del escándalo, Nazareno ensayó una explicación inverosímil: "En mi elección no hubo injerencia de los hermanos Menem ni fue algo preparado. Por otra parte, hace doce años que dejé ese estudio". Moliné, por su parte, optó por simular ingenuidad: "No está prohibido votarse a sí mismo". Lo contrario,



HUGO SAID BAZZE

Detenido-Desaparecido

20 de octubre de 1976

Siempre presente en nuestros corazones

¡NI OLVIDO, NI PERDON!

ADOLFO ERNESTO CHORNI

"MANDEL" "EL ZEIDE" "PICHO"

Desaparecido 27 de junio de 1978

"Queridísimo hermanito `Picho': El Zeide Toibe Najmanovich y papá Manolo te esperaron largos años. Yo te busqué desesperadamente en todas las esquinas. Si llegaste a cumplir, como creo, los treinta años, ¡cuán triste habrá sido tu cumpleaños en cautiverio! ¡Hermano mío, quijote desventurado, abogado de obreros, qué injusta tu suerte y la de los 30.000 compañeros!

Apoyemos a los juicios de Madrid y los juicios de la Verdad. No nos reconciliamos. Ni olvido ni perdón.

Elba, Sofía, Alberto, Andrea, y los suyos. Familiares y amigos.

FUE REELECTO PRESIDENTE DE LA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

hombre con autoestima a toda prueba

Gracias a su propio voto, como ya se le hizo costumbre, Julio Nazareno fue reelecto al frente del alto tribunal. Había empatado en cuatro votos con Carlos Fayt. El ex socio del estudio jurídico de Eduardo Menem seguirá secundado por Eduardo Moliné O'Connor.

bos los propusieron para presidente y vice Gustavo Bossert, Antonio Boggiano y Ricardo Petracchi. Adolfo Vázquez sólo votó por Fayt, el ministro de mayor edad.

En la elección de autoridades de la Corte, como siempre, pesaron más las internas derivadas de cuestiones personales que de posiciones políticas. "Tiene un estilo campechano ideal para el cargo de presidente que lo lleva siempre a buscar el consenso y evitar la confrontación", fue la explicación que Fayt les dio a sus colaboradores sobre su decisión de votar a Nazareno a pesar de las diferencias políticas entre ambos.

Nazareno y Moliné O'Connor forman parte de la mayoría de ministros que sistemáticamente convalidó cada una de las medidas del ex presidente Carlos Menem que fueron recurridas ante la Justicia y que desde el cambio de gobierno acompaña sin mayores cuestionamientos la gestión de Fernando de la Rúa. De ese grupo, sin embargo, sólo los acompañó López, mientras que Boggiano y Vázquez apoyaron a Fayt.

Bossert votó al binomio Fayt-Belluscio, aunque su idea era que la presidencia de la Corte fuera rotativa y por períodos de un año. Vázquez adhirió a la iniciativa –que su colega había presentado ya sin éxito en la última elección de autoridades–, pero fue rechazada.

Belluscio presentó otro planteo que fue rechazado por "inoportuno": que el cargo de presidente de la Corte debe ser ejercido sin plazos porque la Constitución establece que el Poder Judicial es independiente y está por encima de los cambios de gobierno. Como su opinión no se tuvo en cuenta, Belluscio votó la reelección de Nazareno, porque "es lo más parecido a una designación 'sine die' (sin fecha)", según confiaron después fuentes judiciales.

Con el antecedente de ser socio en el estudio de Eduardo Menem y haber pasado por diversos cargos en La Rioja, Nazareno entró a la Corte en 1990 cuando Menem amplió de 5 a 9 su número de miembros y en 1994 fue elegido como presidente del tribunal. Ya en aquella oportunidad se votó a sí mismo y en 1997 logró su primera reelección, aunque con una mayoría más holgada a su favor que en esta ocasión. "No es ético ni razonable", advirtió en su momento Petracchi y se opuso a la posibilidad de que los ministros se votaran a sí mismos. Esta vez ya nadie dijo nada.

Enrique G. Medina



La Corte Suprema en pleno. La mayoría fue funcional al menemismo y se recicló con la Alianza.
"No es ético ni razonable", advirtió hace años Petracchi y se opuso a que los ministros se votaran a sí mismos.

ADOPCION, SIEMPRE CERCA DEL PODER

Nazareno, un amigo

dijo, desembocaría en "una ética farisaica". En verdad, ninguno de las dos máximas autoridades de la Corte hablaban para que se les creyera. Nadie ignoraba que "Buby" Nazareno, un catamarqueño afincado en La Rioja, había compartido el estudio jurídico con Eduardo Menem, el único de los dos Menem abogados que ejerció la profesión, aunque Carlos se defina como "jurista". Luego, Eduardo, en calidad de ministro de Gobierno de la intervención provincial designada por la dictadura de Juan Carlos Onganía, lo nombró sucesivamente director de municipios, jefe de policía e intendente de La Rioja capital. En 1983, Menem Carlos, gobernador, lo introdujo en la Suprema Corte de la provincia. Por más que se le diera vueltas, el currículum del "Buby" Nazareno mostraba a las claras que el mayor mérito para su ingreso en la Corte radicaba en esa larga sociedad político-comercial con la familia que había alcanzado la cúspide del poder.

Jorge Larrosa



Titular de la Corte, Julio Nazareno.

No había sido, por supuesto, el único factor: el otro, de primer orden, aunque tampoco de carácter académico, se fundaba en la necesidad de Menem, Carlos, de controlar el juego, y a los jugadores también. Una estrategia de corto, mediano y largo plazo que tuvo entre sus elementos la ampliación del número de miembros del Tribunal Supremo, que pasaron de cinco a nueve. Uno de ellos iba a ser Julio Nazareno. En verdad, Nazareno, fiel a Eduardo, se ganaría el odio eterno del ex presidente al no dar luz verde para la re-reelección. Desde entonces, el presunto novio de Cecilia Bolocco no lo recibe ni lo atiende por teléfono. A ese enojo se sumó, en la esfera de la Corte, un incondicional de Menem, Carlos: Adolfo Vázquez, quien en la intimidad masculla el adjetivo de "traidor". En estos diez años, Nazareno tuvo un puñado de tropiezos: el primero con sus arterias, que le jugaron una mala pasada durante un viaje presidencial a Siria; el segundo y el tercero con semáforos en rojo, cuyas multas fueron perdonadas por la policía después de escuchar al conductor invocar su condición de presidente de la Corte.

Lo cierto es que con Nazareno en Buenos Aires, la república había culminado el proceso de riojanización: Carlos Menem estaba al frente del Ejecutivo, Eduardo Menem en la cabeza del Legislativo y Nazareno en el Poder Judicial. Nazareno dixit: "Es una casualidad. Tampoco iba a dejar de aceptar por ser riojano". Sus coterráneos, lejos de celebrar el hecho ironizaron: "Lo que no consiguió Joaquín V. González lo logró el Buby Nazareno".

"Clavel era el nexo de la DINA en Buenos Aires"

Dos expertos de la policía de investigaciones de Chile declararon ayer que Michael Townley, asesino confeso del general Prats, les aseguró que Clavel actuaba para la DINA. El acusado masculló insultos.

Por Laura Vales

Enrique Lautaro Arancibia Clavel se pasó el día mascullando su bronca por lo bajo. Por primera vez desde que empezó el juicio oral por el asesinato del ex jefe del Ejército chileno Carlos Prats y su esposa, en la sala de audiencias se escuchó a testigos calificados que no dejaron dudas sobre la ligazón del ex agente con la Dirección Nacional de Inteligencia Chilena (DINA). El primero en apuntarlo fue un experto de la policía de investigaciones de Chile, Rafael Castillo Bustamante. El hombre sabía de qué estaba hablando: investigó para la Justicia de su país los crímenes cometidos por los servicios chilenos en el exterior y logró interrogar en los Estados Unidos a Michael Townley, el asesino confeso de Prats y su mujer. "Townley me aseguró que Arancibia Clavel era el nexo de la DINA con Buenos Aires", le dijo ayer al Tribunal. Arancibia, que hasta entonces se había hecho el desentendido fingiendo leer un recorte periodístico, le lanzó una mirada torva y murmuró un insulto. No fue el único que murmuraría durante la jornada.

El policía chileno entró a la sala de audiencias al mediodía, con un traje gris de civil y una memoria minuciosa. Explicó que su trabajo consistió en investigar el asesinato de Orlando Letelier. Y que a raíz de ese caso fue desenmarañando cómo funcionaron y operaron los servicios chilenos que durante la dictadura de Augusto Pinochet desembarcaron en los Estados Unidos, Italia, Paraguay, Uruguay, Brasil y Argentina.

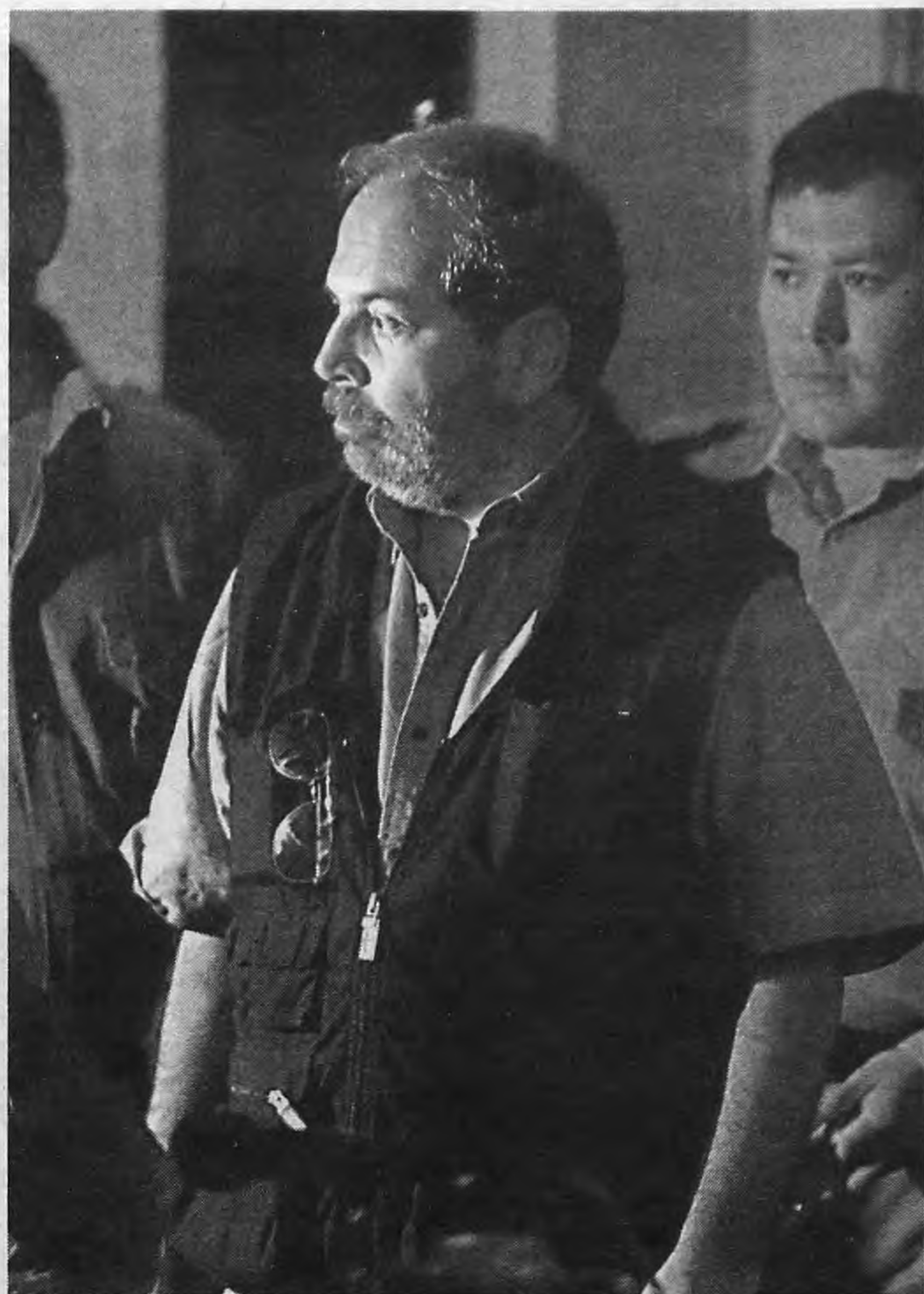
"Existía una DINA que operaba dentro de Chile y otra externa que fue mucho más secreta", relató Castillo. "Una organización reducida, de unos 35 agentes", a la que, entre otras cosas, el gobierno chileno proveía de "documentos y pasaportes perfectamente legales, pero con identidades falsas" y que planificó los asesinatos de los opositores a Pinochet en el exilio. Los hombres de la DINA externa también armaron una operación por la que los cuerpos de ciudadanos chilenos asesinados por el régimen aparecieron en territorio argentino, junto con una campaña de prensa destinada a mostrarlos como víctimas de un enfrentamiento interno entre integrantes del MIR. Una de las figuras claves de esa operación fue Arancibia Clavel, según se desprendió ayer del testimonio de Castillo y de una serie de memos firmados por el ex agente de inteligencia.

Castillo reconstruyó para el jurado su interrogatorio a Michael Townley, el servicio que confesó haber armado y colocado en Buenos Aires la bomba que hizo estallar al auto de Prats. El policía recordó que, cuando entrevistó a Townley, ya contaba con una serie de pericias que prueban que el explosivo utilizado para ese crimen fue casi idéntico al que se usó en el asesinato de Prats. Y que por eso le preguntó sobre el tema a Townley.

Entonces fue cuando el ex agente, que hoy vive en los Estados Unidos bajo la protección del FBI, contó algunas cosas. Entre ellas, que Arancibia Clavel había sido "el nexo de la DINA en Buenos Aires". "En Argentina la DINA Exterior tenía sólo dos agentes", especificó Castillo. Y agregó que Arancibia estaba en Buenos Aires desde mucho antes del asesinato de Prats. Un segundo policía chileno, que trabajó con Castillo en el caso Letelier, coincidió en estos datos centrales. Se trata, precisamente, de los dos puntos en los que el acusado, que afronta los cargos de asociación ilícita y doble homicidio agravado, basa su estrategia de defensa.

Desde 1996, cuando fue arrestado, Clavel repite dos cosas: que "nunca" perteneció "a un servicio de información" y que no estaba en Buenos Aires cuando Prats y su mujer fueron asesinados.

Otro de los testigos de la jornada fue Mónica González, autora de una investigación sobre el caso Prats. La periodista chilena brindó nuevos elementos que vinculan a Arancibia Clavel con la DINA y soportó la embestida de su defensor, que intentó a toda costa, pero sin éxito, que revelara quiénes fueron los ex agentes chilenos que le brindaron información.



Enrique Lautaro Arancibia Clavel, sin coartadas.
Desde 1996 repite que "nunca" perteneció "a la DINA".

"La gran pequeñez mental"

La sexta jornada del juicio oral tuvo un testigo sorpresivo. Isabel Allende, hija del ex presidente Salvador Allende y actual diputada, fue convocada por el Tribunal para detallar el contenido de dos cartas que Prats escribió un mes antes del atentado. Allende tenía consigo una de ellas, dirigida a la viuda del ex vicepresidente chileno José Tobá, también víctima de la persecución pinochetista tras el golpe de Estado.

En esa carta, Prats subrayó que la "traición" de Pinochet no tenía "parangón en la historia chilena" y remarcó "la gran pequeñez mental" y la "perversidad espiritual" del dictador. También le aseguró que esperaba con todas sus fuerzas que los militares chilenos se dieran cuenta de que habían sido "engañados" y se habían convertido en "verdugos".

"Prats siempre representó un peligro potencial para Pinochet", sostuvo Allende cuando le preguntaron si conocía los motivos del asesinato. "Era un hombre muy respetado dentro de las fuerzas armadas. Y tenerlo afuera del país representaba si no un peligro, al menos una molestia."

Horas antes el cuñado del general asesinado, Harold Martín Cuthbert, había recordado cómo los Prats intentaron inútilmente que el gobierno chileno les enviara sus pasaportes para poder salir del país. "Les prometían que los recibirían en unos días, pero nunca se los dieron", sostuvo Cuthbert. "La intención de Pinochet fue mantenerlos en Buenos Aires; la razón de esto –concluyó, aludiendo al atentado– la conocemos."

LAS HIJAS DE PRATS QUIEREN EXTRADITAR AL DICTADOR

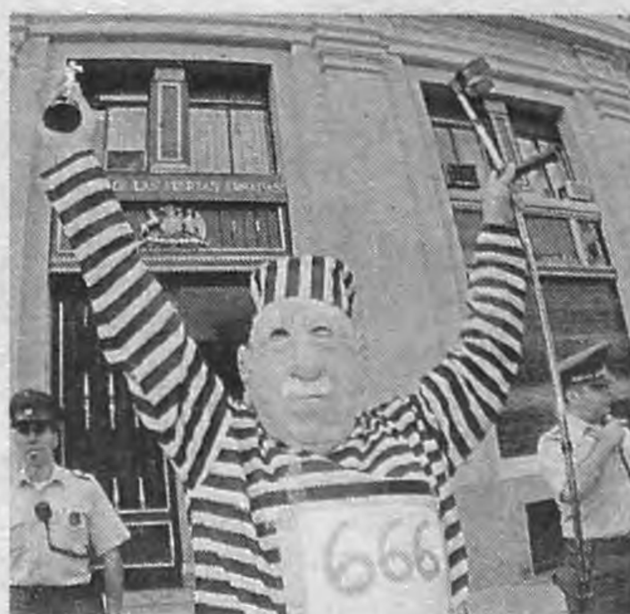
Para sentar a Pinochet en el banquillo

Las hijas del general chileno Carlos Prats y Sofía Cuthbert pidieron a la Justicia argentina la extradición del ex dictador chileno Augusto Pinochet por su responsabilidad en el atentado en el que fueron asesinados el ex jefe del Ejército chileno y su esposa, el 30 de setiembre de 1974 en Buenos Aires. La solicitud de las hijas de Prats apunta no sólo a Pinochet, sino también a otros cuatro militares –que ocuparon la conducción de la DINA– y dos civiles, presuntos agentes de la policía secreta chilena. La jueza María Servini de Cubría, que ya había decidido indagar al dictador, deberá decidir si da curso al pedido.

La abogada chilena Pamela Pereyra, representante de las hijas del matrimonio asesinado junto a Luis Moreno Ocampo, argumentó su solicitud "en el cúmulo de antecedentes probatorios que demuestran que (los acusados) integraban una asociación ilícita, que se radicó en la DINA y que actuó en la planificación y en la operatividad del atentado". Y fundamentó su petición en "la Convención de extradición suscripta tanto por Chile como por la Argentina".

Además de Pinochet, la familia Prats reclamó la extradición del general retirado Raúl Iturriaga Neumann, señalado como el jefe del servicio exterior de la DINA (policía secreta chilena) y de los brigadieres generales Manuel Contreras, Pedro Espinoza —ambos condenados en Chile por el crimen del ex canciller Orlando Letelier— y a José Luis Zara, todos altos mandos en la jefatura del organismo de espionaje. También se exigió la extradición de Jorge Iturriaga Neumann, un civil hermano del jefe militar, y de Mariana Callejas, esposa del estadounidense Michael Townley acusada de ser la agente de la DINA que activó la bomba que terminó con la vida de Prats y su mujer.

Mientras se lleva a cabo el juicio oral contra Enrique Lautaro Arancibia Clavel, un agente de la DINA que participó en el atentado, la jueza federal María Servini de Cubría, que continúa con la investigación del asesinato de Prats, tendrá que tomar la decisión de iniciar o no los trámites de extradición. La magistrada, que actualmente está de licencia, ya había decidido citar a declaración indagatoria al dictador chileno pero, hasta ahora, nunca fijó la fecha de esa comparecencia. La abogada Pereyra manifestó que "es una necesidad que los acusados comparezcan en el proceso y por lo tanto se requiere que, dada la calidad de imputados que tienen todos ellos en esta causa, la jueza dicte sus procesamientos y materialice las extradiciones".



El "preso" Augusto Pinochet.
Lo quieren con la cúpula de la DINA.

QUIEREN HACER REFORMAS A LA LEY DE PRESUPUESTO

Oficialistas ma non troppo

Los diputados de la Alianza están de acuerdo en pedir modificaciones al proyecto de ley del equipo económico. Sus razones.

Por Felipe Yapur

Primero fue Carlos Balter, diputado del Partido Demócrata de Mendoza, quien aseguró que "el ministro de Economía (José Luis Machinea) no aparecerá en el *Libro de los Records Guinness* por presentar un proyecto de presupuesto nacional que no sea modificado por la Cámara de Diputados". Poco después, un influyente diputado radical señaló: "Ningún presupuesto sale como llegó". Dos ejemplos que prenuncian cambios en el Presupuesto 2001 que envió el Ejecutivo al Congreso.

Más allá de la coincidencia con la afirmación del diputado cuyano, la verdadera discusión, y tal vez la más interesante, se producirá en el bloque de la Alianza, donde deberán consensuar posiciones en una ley que es fundamental para las aspiraciones del Gobierno el próximo año.

Hasta el momento el Frepaso solicitó a sus socios del radicalismo ser estricto a la hora de debatir en el bloque, "les pedimos absoluta libertad y seriedad", según reconoció un conspicuo miembro de ese sector. La intención es acordar un discurso común para, recién entonces, llegar a la Comisión de Hacienda y Presupuesto que preside el radical Raúl Baglini para discutir con la oposición. El peronismo ya ha anticipado, a través de sus principales gobernadores, que no aprobará a libro cerrado el proyecto de Economía.

Sin entrar en detalles, un miembro de la mesa de conducción del bloque frepasista dijo que "el Presupuesto debe ser el reflejo de las políticas de gobierno que están expresadas en la plataforma electoral. Si esto no se encuentra en el proyecto, entonces tendremos que modificarlo", pero al mismo tiempo advirtió que "ello no significa que estamos anunciando problemas".

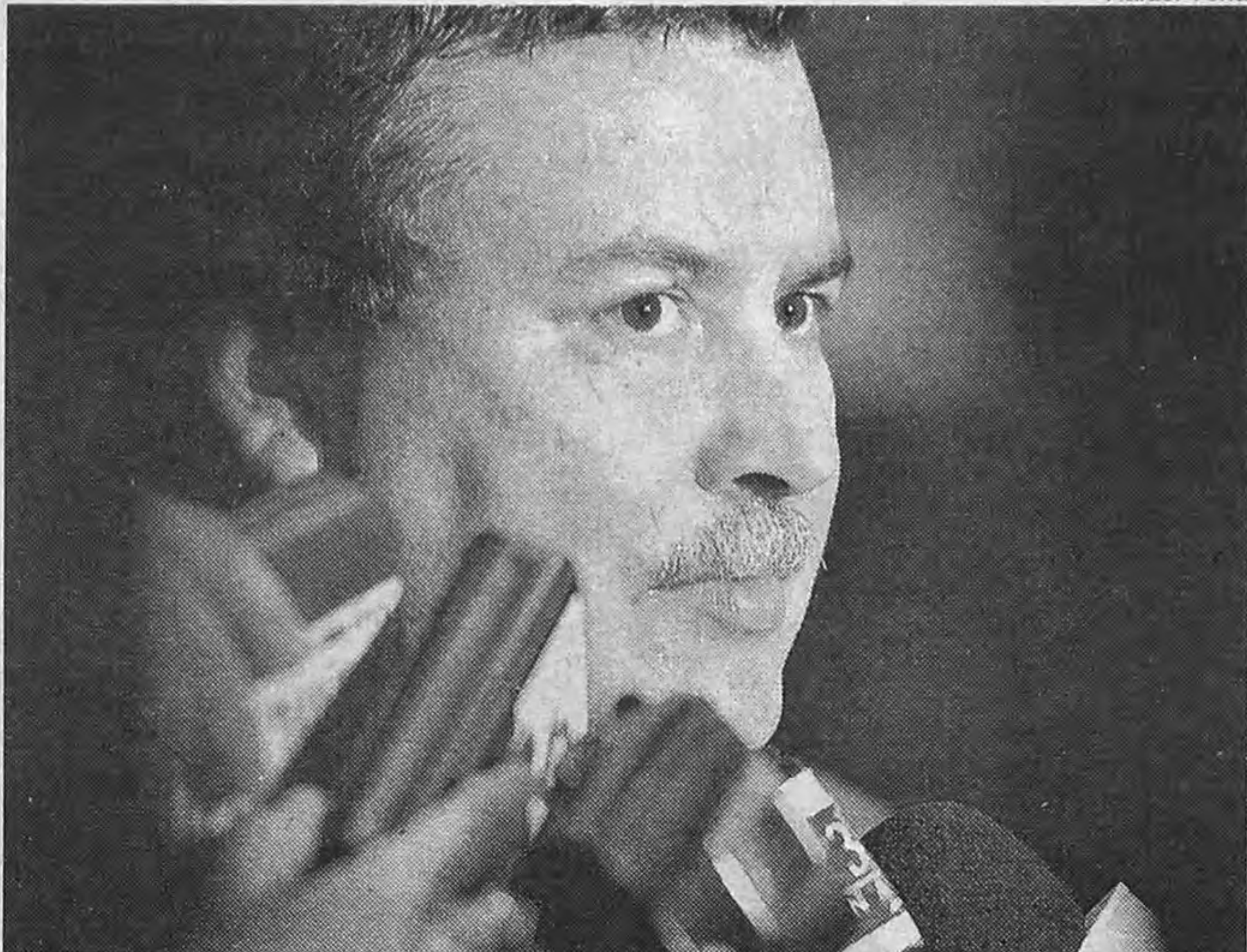
Por el momento, en ambos partidos hay optimismo a la hora de evaluar el futuro de esas conversaciones. Claro, todavía hay sonrisas entre ellos porque recién están iniciando la evaluación del voluminoso proyecto de ley, donde hasta el momento sobresalieron –como graficó un diputado radical– "los problemas más conocidos" y que todos comparten: el rechazo a la modificación del Fondo Especial del Tabaco, un recorte a los diferimientos impositivos para emprendimientos agrícolas y la disminución del subsidio a las naftas y el gas de la Patagonia.

Recorte: ***El problema comenzará cuando se discuta, por ejemplo, la continuidad o no del recorte del 12 por ciento a los salarios de los empleados estatales.***

Un legislador frepasista, integrante de la Comisión de Hacienda y Presupuesto, describe el momento que se vive en el bloque según una curiosa teoría: "En este momento estamos en un embudo. En este momento estamos arriba, donde todos nos movemos tranquilos y donde coincidimos en los temas que discutimos, como por ejemplo el del tabaco o de las naftas. Esto no sólo ocurre entre nosotros, también lo vivimos con los miembros del Gabinete. Ellos dicen que hay temas que se pueden modificar y nos pidieron que les enviemos las correcciones. El problema comienza cuando nos acercamos cada día más al final del embudo donde ya no habrá tanta libertad y disposición –tanto en el Congreso como en el Gobierno– para ceder tal o cual punto del Presupuesto".

Siguiendo la tesis del legislador oficialista, el problema comenzará a notarse cuando se discuta por ejemplo la continuidad o no del recorte del 12 por ciento a los salarios de los empleados estatales. "Es muy difícil que esto lo acordemos, fue un tema que nos costó mucho y no queremos que se repita", indicó un frepasista. Los radicales en este punto por ahora no opinan, cuando se les pregunta abren los ojos, levantan los hombros y, tras tomar aire, dicen: "Es un tema espinoso, ¿no? Hay que observar con detenimiento los números, estudiarlos en profundidad, antes de emitir opinión".

Rafael Yohai



Horacio Pernasetti, presidente del sub-bloque del radicalismo.
La UCR y el Frepaso están de acuerdo en cambiar el Presupuesto.

Otra vez Alfonsín

El ex presidente Raúl Alfonsín volvió a referirse a la convertibilidad. Si bien no reiteró que fue uno de los "más graves errores del siglo", calificó como "un disparate" que se lo culpe a él por el aumento del riesgo país en medio de la crisis política que atraviesa la Alianza. Alfonsín no disimuló su molestia cuando debió responder en un programa televisivo a las acusaciones de economistas y del propio ministro de Economía, José Luis Machinea, quien señaló que el ex mandatario "agregó ruidos económicos a los ruidos políticos" ya existentes. "Eso es un disparate", dijo y agregó que en realidad la polémica sobre si se debe salir o no de la convertibilidad "es un problema político" y los inversores en el exterior "no dicen nada de eso".

VICENS, DISPUESTO A NEGOCIAR

No al fundamentalismo

"No tenemos posiciones fundamentalistas", definió ayer Mario Vicens, número dos del Palacio de Hacienda, respecto de la postura que tiene Economía frente al tratamiento del Presupuesto 2001 en el Congreso. Con esa frase, Vicens buscó distender la relación con los legisladores, tanto de la Alianza como del justicialismo. Los Machy's Boys quieren que el Presupuesto sea sancionado rápidamente en el Congreso y, de esa manera, enviar una señal clara a los financistas internacionales de que la Argentina cumplirá con las metas fiscales pautadas con el Fondo Monetario.

"Estamos abiertos a propuestas que sean realistas, realizables, y que hagan del Presupuesto un instrumento idóneo", añadió el funcionario, dando a entender que cualquier cambio que introduzcan los legisladores al proyecto oficial deberá ser compensado con otra medida que ponga en caja el rojo de las cuentas públicas.

Concretamente, los legisladores se oponen a la drástica reducción que Economía propone se hagan en los subsidios que reciben algunas provincias, como las patagónicas (combustibles) y aquellas productoras de tabaco. "El objetivo es reducir el subsidio para los grandes productores tabacaleros, tarea que no necesariamente se hace de un modo eficiente y adecuado. Ni siempre los recursos van para quien corresponde", explicó Vicens, tratando de convencer a diputados y senadores. Por lo pronto, Rafael Pascual (Alianza), presidente de la Cámara de Diputados, le prometió que la denominada Ley de Leyes "va a ser aprobada en tiempo y forma", antes de que expire el año 2000.

La CTA con Bullrich

La ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, recibirá hoy a la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA) del estatal Víctor De Gennaro. La reunión se realizará a las 11 en la sede de la cartera laboral y cerrará una ronda de consultas que ya incluyó a la CGT oficial de Rodolfo Daer, la CGT rebelde de Hugo Moyano y los empresarios de la Unión Industrial Argentina. La funcionaria evaluará lo conversado y dará a conocer un paquete de medidas laborales. Se estima que esto ocurrirá en diez días, una vez que concluya el viaje que el presidente Fernando de la Rúa realizará a España durante la próxima semana.

Incentivo Docente

El Ministerio de Educación consiguió que Economía le asegure que el 31 de octubre estarán disponibles los fondos para el pago de la segunda cuota del incentivo salarial docente. El atraso en la efectivización de ese monto, que asciende en promedio a 180 pesos, provocó el último paro de CTERA que soportó el ex ministro de Educación, Juan Llach. El compromiso asumido con el gremio docente para el levantamiento de la Carpa Blanca estableció un cronograma de pago en el que octubre es el mes en el que los maestros deben cobrar ese plus salarial.

Bagnasco en la mira

Las diputadas aliancistas Nilda Garré y Graciela Ocaña solicitaron ayer al Consejo de la Magistratura la promoción del juicio político al juez federal Adolfo Bagnasco, por mal desempeño en el ejercicio de sus funciones. Lo responsabilizan, entre otras causas, de cerrar prematuramente la investigación por asociación ilícita del grupo Yabrán, incurrir en irregularidades en las causas contra Víctor Alderete, sobreseer prematuramente a Germán Kammerath y negarse a tomar medidas procesales en la causa IBM-Banco Nación.

El combate contra la evasión ya tiene arma, pero habrá que saber usarla

La Cámara de Diputados sancionó ayer dos de las leyes más reclamadas por el Gobierno para ordenar su gestión. La de Emergencia Económica le permitirá pagar deudas internas con bonos a 10 y 16 años y anular contratos firmados por el menemismo. La Ley Antievasión crea instrumentos para combatir los principales bolsones de fraude fiscal.

El Ejecutivo contará a partir de ahora con un poderoso instrumento de combate contra la evasión, si logra darles efectividad a los mecanismos de control que deberá crear para implementarlo. La ley votada ayer en Diputados dejó de lado, en cambio, el levantamiento del bloqueo fiscal de los últimos diez años sobre empresas o individuos a los que se les detecten casos de evasión. En cambio, puso en vigencia la obligación de efectuar todo pago superior a los 10 mil pesos a través de un instrumento financiero: cheque, giro bancario o tarjeta de crédito.

Ana D'angelo



Julio Dreizzen (Financiamiento), Miguel Bein (Programación Económica) y José Luis Machinea.
Un día difícil en lo político para el equipo económico, pero con satisfacciones en el Congreso.

La pretensión de la nueva ley es fijar severos controles sobre el contrabando de cigarrillos, comercialización y faenamiento de hacienda, cualquier operación por más de 10 mil pesos, venta de combustibles exentos fuera de la región favorecida y adulteración de naftas mediante la mezcla de solventes. Pero cada uno de ellos requerirá la creación de mecanismos de control que merecieron el cuestionamiento, incluso, de legisladores del oficialismo, que sugirieron que por su complicada instrumentación les restará efectividad.

Según identificó el diputado Raúl Baglini (UCR), titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda, "en el contrabando de cigarrillos, la comercialización de carnes, de combustibles subsidiados que se desvían, la adulteración de naftas y el trabajo en negro en la construcción están los grandes bolsones de evasión", por montos que estimó entre 150 y 300 millones de pesos al año en cada caso. Para cada uno de ellos se creó un nuevo instrumento de control, aunque no todos conformaron al legislador mendocino, que defendió el proyecto oficial en el recinto.

El Senado había rechazado la propuesta original de cuotificar –por localidad o estación de servicio– el combustible exento de gravámenes que podría venderse en la Patagonia, para evitar que se desviaran excedentes a otras regiones para ser vendidas "en negro". El cambio introducido en la Cámara alta trasladó el control y lo puso en cabeza del consumidor, lo cual obligaría a la AFIP al seguimiento de cada comprador de combustible en surtidor para verificar si hace uso de éste en la zona desgravada. El oficialismo hubiera necesitado dos tercios de los votos en Diputados para revertir esta modificación, con los que no cuenta, por lo cual pasó tal cual fue redactado en el Senado. Su aplicación difícilmente resulte efectiva. También se establecieron severos controles y un uso limitado para los solventes y aguarrás desgravados del ITC, para impedir su utilización como "mezcla" para adulterar naftas.

La mayoría de la Alianza en la Cámara baja tampoco resultó suficiente para imponer el desbloqueo fiscal, que había sido rechazado por el Senado. Así, quien sea descubierto por haber realizado actos de evasión no deberá temer porque le revisen sus cuentas y operaciones diez años para atrás, como establecía el proyecto original.

El resto de la Ley Antievasión respeta las líneas trazadas por el proyecto del Ejecutivo, en el que habían trabajado Economía y Jefatura de Gabinete (cuando aún era conducida por Rodolfo Terragno). Uno de los puntos que genera mayor expectativa a los recaudadores es la prohibición de exportar cigarrillos a países limítrofes –ya se implementó en la práctica desde julio, por acuerdo con las dos tabacaleras–, operaciones que se pudo comprobar que eran una fuente de evasión, ya que el mismo producto reingresaba al país de contrabando. Los atados que se exporten a otros destinos, además, deberán salir etiquetados con un texto que identifique su uso comercial "sólo para exportación".

Otro punto clave de la ley es la obligación que se impone a que todo pago superior a los 10 mil pesos deba hacerse exclusivamente mediante instrumento financiero, para asegurar su registración. Cumple un doble propósito: facilitar el control impositivo y combatir el lavado de dinero –de origen espurio o de operaciones "en negro"–. La compra de viviendas, automóviles o cualquier otra cancelación por encima de ese monto no se podrá hacer más en efectivo. Para quien no posea cuenta corriente bancaria, se le facilitará el trámite mediante un nuevo instrumento creadoen la misma ley: el cheque cancelatorio, emitido por el Banco Central y de uso gratuito.

Las nuevas herramientas

- ◆ Todo pago superior a los 10 mil pesos deberá realizarse por instrumento financiero (cheque, giro bancario, tarjeta de crédito u otro que cree el Ejecutivo). Se crea el cheque cancelatorio, emitido por el Banco Central.
- ◆ Control de la producción de granos y hacienda por medios electrónicos (chips).
- ◆ Cigarrillos. Se prohíbe la exportación a países limítrofes. Etiqueta de identificación de los atados exportados a otros destinos.
- ◆ Solventes y aguarrás. Se acota a un limitado número de actividades industriales su uso como insumos desgravados del impuesto a la transferencia de combustibles.
- ◆ Control del destino de las ventas de combustibles desgravados en la zona patagónica.
- ◆ Construcción. Se crea un régimen simplificado para el pago de contribuciones a la seguridad social de las pymes del sector.
- ◆ Se establecieron penalidades a las empresas que demoren la entrega del certificado de aportes previsionales a ex empleados.

APROBACION EN

Diputados

Dos semanas después que su autor, el ex ministro de Infraestructura Nicolás Gallo, fuera expulsado del Gobierno, Diputados aprobó en general el proyecto de ley que crea un fondo fiduciario para costear obras públicas. La discusión en general fue postergada hasta el próximo jueves, fecha para la cual el justicialismo se comprometió a tener definido un criterio acerca de qué papel le reservarán las futuras licitaciones a las constructoras nacionales. Aunque falta este paso fundamental, el ministro de Economía, José Luis Machinea, convocó ayer a una conferencia de prensa para "mostrar su satisfacción".

La ley crea un fondo de garantía estatal para que las empresas a las que se les adjudiquen obras puedan conseguir financiamiento contra aquel aval o para darles certidumbre acerca del pago. Las obras comenzarán a pagarse en cuotas después de concluida su ejecución, con lo cual los emprendimientos empezarán a impactar en las cuentas públicas a partir del 2002.

Pero lo que generó más polémi-

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ECONOMIA LOGRO FACULTADES PARA ANULAR CONTRATOS Y POSTERGAR PAGOS

Machinea es feliz con la emergencia

El personal de la administración pública podrá ser removido de sus funciones. Se abrirá un registro de retiros voluntarios. El Estado podrá saldar deudas previsionales con bonos a 10 años, y con proveedores y militares con títulos a 16 años. También podrá anular todos los contratos, incluidos los de las privatizaciones de teléfonos, peajes, agua y ferrocarriles, firmados antes del 10 de diciembre de 1999. Estos son los aspectos centrales de la ley de Emergencia Económica, que ayer sancionó la Cámara de Diputados. El Gobierno consiguió finalmente disponer de un instrumento que considera clave para poner en caja varios puntos de la administración. La ley fue pensada para cerrar grifos de gastos que podrían complicar su gestión. Y para resolver cuestiones pendientes heredadas del menemismo.

Arnaldo Pampillón



Agotadora jornada para Darío Alessandro, titular del bloque de la Alianza, y Raúl Baglini.
El presidente de la Comisión de Presupuesto y Hacienda criticó los cambios del Senado a la Ley Antievasión.

La poderosa herramienta alcanza tanto a los empleados públicos, quienes estarán sujetos a un régimen laboral flexibilizado, como a varias privatizadas, que podrían perder la explotación de los servicios concesionados. Sin embargo, en este último punto, José Luis Machinea ya descartó que vaya a utilizar las facultades otorgadas por el Congreso para hacer una revisión global de las privatizaciones. De hecho, en el proyecto original del Gobierno se excluyó expresamente a las privatizadas del grupo de contratos que el Poder Ejecutivo podría anular.

No obstante, primero el Senado y ayer Diputados modificaron este punto: incluyeron los contratos de las privatizadas no regulados por ley –es decir todos, salvo los de gas y electricidad– entre los pasibles de anulación. El Gobierno puede hacer uso o no de esa concesión. Es posible que la utilice como medio de presión en las negociaciones con los concesionarios de rutas nacionales por peajes, Siemens –por la confección de los DNI– y las empresas que explotan los ferrocarriles. Todas estas áreas están siendo renegociadas por el Poder Ejecutivo. Con la ley en la mano, Machinea podrá advertir a las empresas que si no ceden en sus posiciones, el Gobierno estará habilitado a cancelar los contratos.

La ley de Emergencia Económica establece que todos los contratos, sean de obra, servicios, suministros o consultoría, celebrados antes del 10 de diciembre de 1999, pueden ser revocados. El Gobierno buscó con este punto liberarse las manos para revisar los contratos firmados por el menemismo, bajo sospecha de que habría varios demasiado onerosos o, simplemente, sin justificación. El Gobierno tiene un plazo de 60 días desde la promulgación de la ley para observar todas las contrataciones, aunque deberá justificar las razones de aquellos que vayan a ser anulados.

> **Revocables:** ***Según la ley, todos los contratos de obra, servicios, suministros o consultoría, celebrados antes del 10 de diciembre, pueden ser revocados.***

Otro capítulo central de la ley es el que dispone la cancelación de deudas públicas mediante bonos. Machinea lo pidió para evitarse tener que pagarlas en efectivo, lo que podría desquiciar las cuentas fiscales. De allí que las deudas previsionales acumuladas entre el 31 de agosto de 1992 hasta el 1ª de enero de 2000 se saldarán con títulos a diez años. Y las que el Estado mantiene con proveedores y militares, contraídas entre el 31 de marzo de 1991 y el 1º de enero de 2000, se liquidarán con bonos a 16 años. En el primer caso, diputados de la Alianza que difieren con Economía respecto a la política previsional en general, estuvieron de acuerdo con Machinea en la emisión del bono. Sostienen que, de ese modo, se reactualizarán los haberes de los jubilados, aunque deban esperar diez años para cobrar deudas anteriores.

Un tercer capítulo está referido al régimen laboral en el sector público. Por vía de la ley de Emergencia Económica, el Gobierno se adjudicó la posibilidad de remover a los empleados de sus funciones y adjudicarles otras, aunque dentro de la zona de su residencia. Asimismo, se abrirá un registro de retiros voluntarios. El pago de las indemnizaciones será atendido mediante el Fondo de Reestructuración Organizativa creado por la ley de Presupuesto para 2001.

El proyecto que el Poder Ejecutivo envió al Congreso sufrió una modificación en el Senado que desagradó profundamente a Machinea. Fue la creación del "Brady provincial", por el que se refinanciaban las deudas delos distritos del interior, tal como hizo la Nación a principios de los '90 con el Plan Brady. Sin embargo, Diputados rechazó ayer ese cambio y dejó la ley a gusto de Machinea.

Licencia para cortar

Los puntos centrales de la ley de Emergencia Económica sancionada ayer por la Cámara de Diputados son los siguientes:

◆ Se declara la emergencia económica financiera del Estado por el término de un año, con la posibilidad de ampliarla a dos.
◆ Se faculta al Poder Ejecutivo a disponer la rescisión de los contratos, sean de obra, de servicios, de suministros o consultoría, celebrados antes del 10 de diciembre de 1999.
◆ Esta medida alcanzará a las privatizaciones cuyo marco regulatorio no haya sido sancionado por ley. Las únicas excluidas serán las empresas de gas y electricidad.
◆ El Gobierno podrá reubicar al personal en otras funciones, "a fin de obtener una racionalización de los recursos humanos existentes".
◆ Se abrirá un registro de retiros voluntarios en funciones ejecutivas, gerenciales o equivalentes.
◆ Se suspenderá la tramitación de los juicios contra el Estado por un plazo de 20 días hábiles, a fin de que la Procuración del Tesoro pueda revisar el estado de las causas sin violar los plazos procesales.
◆ Se saldarán con bonos a 16 años las deudas contraídas por el Estado con proveedores y militares. Las deudas previsionales se consolidarán con títulos a 10 años.
◆ Se exceptuarán de este régimen las obligaciones asumidas por el Estado con los jubilados que se hubiera previsto pagar en efectivo.

GENERAL DEL PLAN DE INFRAESTRUCTURA

dio el primer paso

ca hasta el momento fue la intención oficial de reservar los emprendimientos para las empresas nacionales. A instancias de los diputados aliancistas, este artículo fue modificado en un dictamen, de modo tal que esa reserva funcionará sólo para obras de hasta 45 millones de pesos. Por encima de ese monto, podrán participar constructoras extranjeras, aunque asociadas en uniones transitorias a firmas locales.

> **Particular:** ***El bloque de la Alianza confía en que la semana próxima no encontrará escollos para lograr la aprobación en particular de la ley.***

Tal como ayer lo dejó en claro en el propio recinto el diputado Arturo Lafalla, el justicialismo aún no consiguió neutralizar sus diferencias en torno a ese punto. Dentro de la bancada hay defensores del capital nacional, mientras que otros son partidarios de una apertura total al capital extranjero –tal como postulaban originalmente los diputados del Frepaso Ricardo Vago y Alejandro Peirou–. Quienes levantan esa bandera aseguran que esa apertura permitiría bajar costos por efecto de la mayor competencia entre las empresas y por la posibilidad de que las firmas de otros países coticen a un precio más bajo, debido a que acceden a un financiamiento más barato.

Para Machinea, el esquema mixto postulado por los legisladores es razonable, ya que el grueso de las obras está por debajo de los 45 millones de pesos y, por lo tanto, las constructoras nacionales tendrán garantizado su lugar de privilegio. Pero salvo este punto, la Alianza confía en que no encontrará escollos para lograr la aprobación en particular la semana próxima, entre otras razones, porque también contaría con el guiño de Acción por la República para avanzar con el proyecto. Tal vez el principal anzuelo para seducir a los justicialistas es el anexo que define como prioritarias unas setenta obras que Gallo llegó a consensuar con el Simop, integrado por los ministros de Economía provinciales.

Economía autorizará una suba del 9 por ciento en el agua

Con el objetivo de mostrar ejecutividad, mientras apuesta a que inversiones de las privatizadas alienten el crecimiento económico, el ministro define acuerdos en línea con los reclamos de las empresas.



Por Cledis Candelaresi

El Gobierno admitió ayer que cerrará con Aguas Argentinas un acuerdo muy emparentado con la propuesta que presentó la empresa para ejecutar su plan quinquenal de inversiones. La concesionaria del servicio en Capital Federal y Gran Buenos Aires reclamó un aumento de tarifas del 9 por ciento a aplicar en tres ajustes anuales consecutivos, para realizar obras por un monto total de 1062 millones de pesos. José Luis Machinea sostuvo ayer que se dispone a sellar un pacto con la adjudicataria del servicio sanitario de la Capital Federal y el Conurbano para destrabar inversiones "por 1000 millones de pesos", y admitió que éstas se costearían con un ajuste tarifario "en tres años". Casi un calco de la iniciativa empresaria.

Con este acuerdo –que según el ente regulador no estará cerrado antes de un mes– el Gobierno aspira a destrabar inversiones para el año próximo, aún a costa de aumentos tarifarios o del reconocimiento de millonarias obligaciones estatales a favor de los concesionarios, aunque omitiendo cualquier incumplimiento en que hubiesen incurrido las empresas. Trenes urbanos, peajes, accesos a la Capital y autopista a La Plata integran un paquete de renegociaciones que la gestión aliancista está apurando con idéntica estrategia: respetar casi a pie juntillas la propuesta del adjudicatario.

La negociación con Aguas Argentinas comenzó hace varios meses e incluyó una audiencia pública que desnudó una de las mayores debilidades del plan empresario. A ojos de algunos municipios, usuarios y del propio Ente Regulador de Obras y Servicios Sanitarios, el programa de obras para los próximos cinco años preveía una expansión de la red cloacal básicamente hacia las zonas de mayor poder adquisitivo y, por lo tanto, donde es más seguro el cobro del servicio y el repago de las obras. Por el contrario, no se contemplaban algunos emprendimientos imprescindibles para sanear el menos favorecido sur.

El Etoss –donde tiene participación un funcionario de la Ciudad, otro de la Nación (ambos aliancistas) y otro de la provincia de Buenos Aires (PJ)– consiguió que la empresa se avenga a reformular parcialmente su plan en función de esas necesidades. Pero parece dispuesto a aceptar el criterio de que las inversiones sean costeadas con un aumento de tarifa, quizás influido por la instrucción que les impartió el coordinador de Infraestructura, Miguel Bein, de apurar un acuerdo.

Sin embargo, al comienzo del análisis del plan quinquenal, los técnicos del ente más próximos al Gobierno opinaban que con la tarifa actual, Aguas podría cubrir perfectamente un programa de inversiones de alrededor de 900 millones, apenas 200 menos de los que propuso la empresa. Ahora, fuentes ligadas al Gobierno apuntan hacia el gobernador Carlos Ruckauf y aseguran que el problema son las obras que estaría demandando la provincia de Buenos Aires, supuestamente imposibles de costear con los 500 millones que recauda anualmente Aguas Argentinas.

Con semejante convicción, el Gobierno se apresta a cerrar un acuerdo con los concesionarios de trenes urbanos, que permita ejecutar obras (nuevas y de las previstas en el contrato original) gracias a un aumento del boleto. A los adjudicatarios de rutas por peaje no les permitirá extender automáticamente la concesión, pero tendrán prioridad para participar en las nuevas licitaciones de los corredores, el Estado se comprometerá a pagar como mínimo 250 millones de los 350 que le reclaman las empresas al Tesoro y ni se discuten penas por las inversiones paralizadas.

Para el ávido equipo económico todo vale si se trata de conseguir alguna obra que dispare la reactivación.

DEFINICIONES DE CRISTIANO RATAZZI, NUEVO TITULAR DE ADEFA

Entre cerrar o producir a pérdida

Cristiano Ratazzi, el ayer designado nuevo titular de Adefa, comenzó su gestión al frente de la entidad empresaria que agrupa a las terminales automotrices pisando el acelerador. Afirmó que los costos de la industria se encuentran en un punto en el cual resulta indiferente seguir trabajando a pérdida en Argentina o trasladar las fábricas a Brasil, negó que los precios de los cero kilómetro puedan bajar si no lo hacen previamente los impuestos y respaldó fuertemente la Convertibilidad.

"Tenemos buenas plantas aquí. A las fábricas no se les puede poner ruedítas, pero si los costos siguen altos y el mercado bajo, estamos cerca del punto de indiferencia entre cerrarlas o seguir produciendo a pérdida", explicó. Ratazzi, quien asumió al frente de los fabricantes de autos en reemplazo del presidente de Peugeot, Luis Ureta Sáenz Peña, también descartó la posibilidad de bajar el precio de los cero kilómetro debido a la fuerte presión impositiva.

En momentos en que Ratazzi realizaba esas declaraciones, el secretario de Industria, Javier Tizado, su par de Brasil, Reginaldo Arcuri, y el embajador de ese país para el Mercosur, José Botafogo Gonçalves, intentaban destrabar en Río de Janeiro el acuerdo bilateral para el sector. Las demandas de los terminales brasileñas es el mismo que las argentinas. El gobierno de Brasil es quien hoy defiende estos puntos de vista. Luego de la complementación productiva gestada entre las automotrices del Mercosur, las terminales se oponen al decreto del Ejecutivo argentino que establece una medición del componente nacional del 30 por ciento neto de exportaciones.

El flamante presidente de Adefa también describió un sombrío panorama del sector. La pérdida global de la industria será este año de 600 millones de pesos y en el 2001 se esperan pérdidas similares. No obstante, los empresarios aprovecharon el cónclave que eligió nuevo presidente para criticar las expresiones del ex presidente Alfonsín acerca de eliminar la paridad cambiaria. "No tiene ningún sentido hablar del tipo de cambio, me parece hasta incoherente. Entre gente normal no existe la posibilidad de pensar en una devaluación", indicó Ratazzi. Si así fuese en vez de producir 300 mil autos volveríamos a 100 mil y se profundizaría la recesión, concluyó.

Los hombres de campo apuntan a Storani

El presidente de la Confederación Agraria (CRA), Manuel Cabanellas, sostuvo ante *Página/12* que la actitud del Gobierno agravia a los productores que hoy cumplirán el quinto y anteúltimo día de paro agropecuario. El dirigente destacó en particular las expresiones del ministro del Interior, Federico Storani, quien calificó como injustos los reclamos de los ruralistas y señaló que el campo "ha sido beneficiado con una cantidad de recursos impresionante". Para Machinea, "la mesa del diálogo sigue tendida".

Cabanellas destacó a este diario que, con el devenir de la protesta, los ánimos de quienes se manifiestan en los piquetes fueron caldeándose. En este contexto, "el Gobierno, lejos de tranquilizar a los productores, recurre a expresiones que agravian", expresó. Sin embargo, a pesar de su enojo, el dirigente no confirmó la continuidad de la medida como se especuló inicialmente. "Eso lo decidiremos a último momento", consideró.

José Luis Machinea, en tanto, consideró que la posible prolongación del paro "no conducirá a nada". Sin embargo, también mandó señales conciliadoras. Reconoció que las concesiones hechas al agro no fueron suficientes; "pero no pueden decir que hayan sido olvidados por este gobierno", concluyó.

A su turno, Storani fue menos condescendiente. "El sector agropecuario reclama la transferencia de 400 millones de pesos y no es una reivindicación justa porque ya se le ha transferido una cantidad de recursos impresionante", sostuvo. "Si el resto de la sociedad argentina está dispuesto a hacer esa transferencia hay que ver de dónde sale porque esa suma es exactamente lo que costó el incentivo docente", contraatacó el ministro.

En otro orden, los mercados concentradores de hacienda y las principales terminales portuarias continuaron ayer inactivos. La imposibilidad de trasladar granos a los centros de comercialización se agravó por la adhesión de un sector del transporte de cargas, situación que amenaza con provocar pérdidas millonarias por compromisos para la exportación incumplidos.

RECUPERACION DE ACCIONES Y BONOS. SUBA DE TASAS

Subidos a la montaña rusa

El rebote del mercado americano impulsó a la región. El MerVal avanzó 4,3%. Los bancos pagan más tasas para retener depósitos.

Los mercados financieros se tomaron un respiro. Luego de las fuertes bajas de los últimos días, ayer subieron las acciones y los títulos públicos. El repunte importante en Wall Street fue decisivo para la mejora de los activos, que se extendió al resto de América latina. Sin embargo, en la city no se hacen ilusiones. Tampoco José Luis Machinea. El ministro advirtió que las turbulencias en los mercados internacionales "complicarán la posibilidad de nuevas inversiones" en la Argentina, aunque calificó de "muy remota" a la probabilidad de que el país no consiga financiamiento para cumplir con los pagos de la deuda. "Sólo en el marco de una crisis global", acotó Machinea. En las últimas dos semanas, desde la renuncia de Carlos Alvarez a la vicepresidencia, aumentaron las tasas de interés, mientras que se profundiza la caída de los depósitos en pesos.

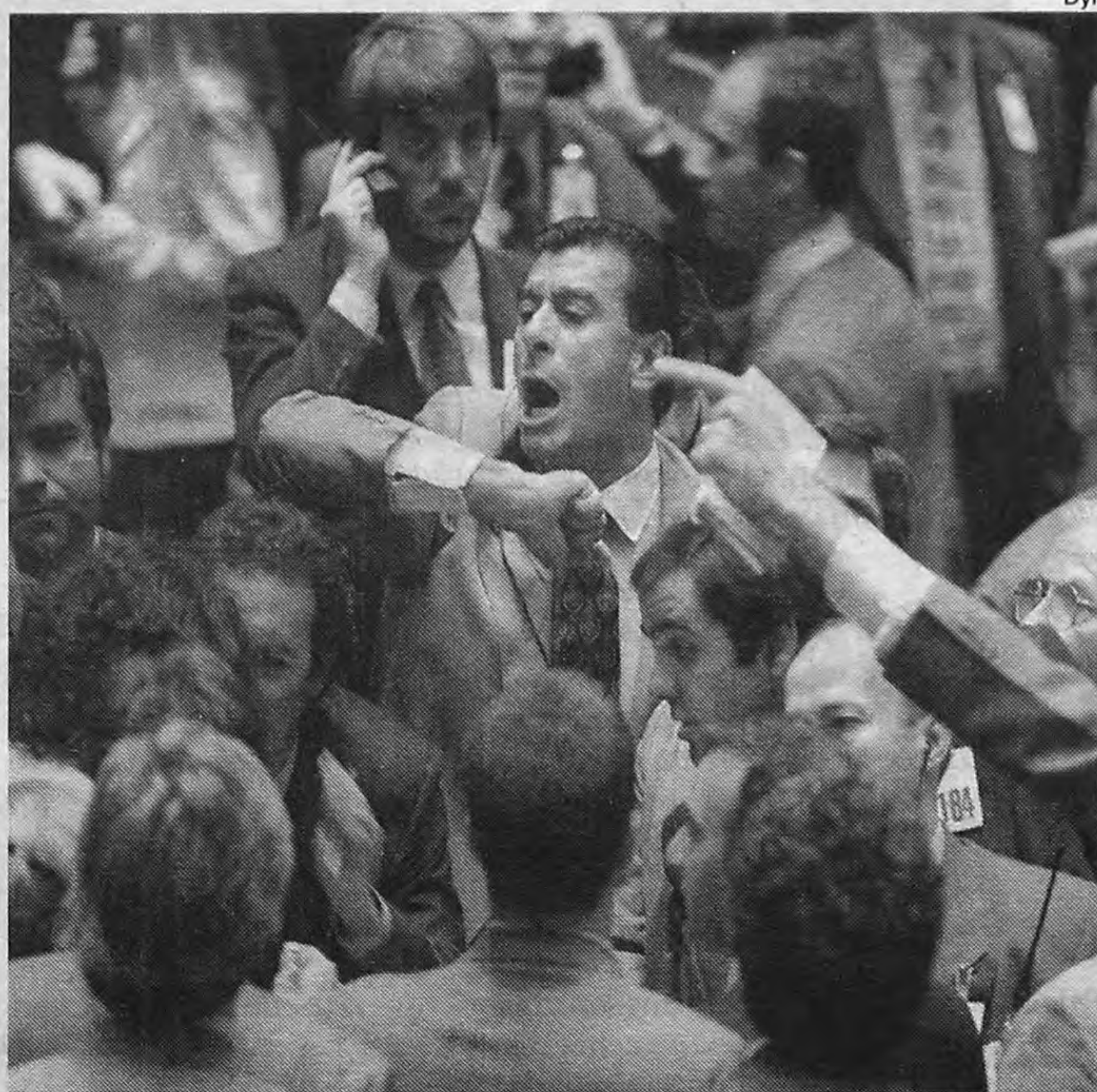
La mejora de las acciones –el índice MerVal trepó 4,3 por ciento, aunque aún acumula una pérdida del 8,6 por ciento en lo que va del mes– se debió a la buena performance de la plaza neoyorquina. Allí, el Nasdaq (panel tecnológico) se elevó un 7,8 por ciento, su tercera mejor escalada de la historia, mientras que el índice Dow Jones (compañías tradicionales) avanzó un más modesto 1,7 por ciento. La ola positiva se trasladó a los mercados latinoamericanos, y la bolsa de San Pablo, por ejemplo, ganó un 2,9 por ciento.

Sin embargo, los analistas son cautos, lo mismo que ocurre en Economía. El propio Machinea opinó que "éste no es un buen momento para salir a tomar dinero" en el exterior. Y Julio Dreizzen, subsecretario de Finanzas, informó que, por ahora, no se lanzarán bonos en los mercados internacionales. "El programa de financiamiento lo vamos a completar en la plaza local", dijo. El próximo test para el equipo económico será el martes que viene, cuando se liciten 650 millones de pesos en Letras y Bonos del Tesoro a corto y mediano plazo. En este contexto, el jefe del Palacio de Hacienda llevó calma a los inversores. "Tenemos un colchón financiero importante para enfrentar las necesidades financieras y, además, contamos con 2800 millones de fondos contingentes del Fondo Monetario. No tenemos mayores problemas", tranquilizó.

A pesar de que ayer los títulos públicos tuvieron una suave recuperación (de hasta 1 por ciento en el caso de los Globales y del 0,4 por ciento en los Brady), el derrape que los bonos tuvieron esta semana incrementó el riesgo-país hasta los máximos niveles del año. Y este hecho no sólo se reflejó en los mayores costos que debe cubrir Economía para financiarse sino también en las tasas pasivas de los bancos. Desde que se profundizó la crisis política, aumentaron las tasas que pagan los bancos por los depósitos a plazo fijo. Por colocaciones en dólares a 30 días de plazo superiores a los 50 mil pesos, por ejemplo, la tasa saltó del 8,2 al 8,5 por ciento. Y del 8,4 al 8,9 por ciento en las colocaciones a seis meses. La brecha es superior en el caso de los depósitos en pesos. Para las mismas condiciones, los bancos líderes están ofreciendo una tasa del 9,5 por ciento si el depósito es a 30 días (contra 8,75 de hace dos semanas). Y del 10,0 por ciento a 180 días (contra 9,1 por ciento).

Los avatares políticos y el desfavorable contexto internacional desinflan cualquier expectativa de recuperación. Para peor, la suba de las tasas ni siquiera logra retener a los ahorristas. En la semana posterior a la renuncia de Carlos Alvarez, los depósitos del sector privado en pesos cayeron en 559 millones de pesos. Y tan sólo entre el jueves y viernes de la semana pasada, éstos bajaron en 150 millones. También, aunque en menor medida, están cayendo los depósitos en dólares: en dos semanas se fugaron 203 millones.

DyN



En la semana posterior a la ida de Chacho cayeron depósitos.
En esos días se fueron del sistema unos 700 millones.

Economía vs. Correo

El Gobierno apeló ayer el fallo que permitió al Correo Argentino mantener en suspenso el pago de cánones que adeuda al Estado. El pasado 29 de setiembre, el juzgado en lo contencioso administrativo, a cargo de Ernesto Marinelli, ordenó una medida cautelar que benefició al grupo Macri. Marinelli dictó esa medida respaldando un recurso interpuesto por la empresa del Grupo Macri, ante los reclamos por incumplimiento del contrato de concesión que le hiciera el Estado nacional. De ese modo, impedía al Gobierno rescindir el contrato de concesión por falta de pago del canon. Correo Argentino sostiene que su deuda en concepto de canon, al 1º de marzo de este año, asciende a tan sólo 47.575.000 pesos, contra los 154 millones que le reclama el gobierno nacional. Reclama, además, una deuda por 52 millones de pesos en concepto de servicios prestados al Estado.

CREDITOS HIPOTECARIOS MAS BAJOS

Competencia en el desierto

El promedio del costo financiero total de los créditos hipotecarios de las principales entidades financieras continuó descendiendo durante el tercer trimestre de 2000. A lo largo del año, los créditos en dólares a tasa variable a 10 años de plazo cayeron más del 1 por ciento pasando del 13,8 por ciento en setiembre del '99 al 12,7 en la actualidad.

De las principales entidades, cinco –Banco Río, Citibank, Banco Suquía, ABN Amro Bank y Banco Galicia– redujeron los costos financieros totales de algunas de sus líneas, mientras que otras tres –Banco Francés, Banca Nazionale del Lavoro y Sadela– los aumentaron.

La información fue dada a conocer por la Secretaría de Defensa de la Competencia del Ministerio de Economía, quien mediante una resolución que obliga a las entidades financieras a comunicar estos datos, busca subsanar las "fallas" originadas por la información incompleta de estos mercados.

En este contexto, los bancos continúan lanzando productos diferenciados diversificando la oferta con nuevas modalidades de préstamo, como bonificaciones y combinaciones de tasas fijas y variables.

El ministro "no descartó" que para fin de año haya cambios e incluyan a Martínez: sería una orden de Ruckauf. Hubo otra denuncia por torturas a un chico.


Ramón Verón, el ministro de Seguridad bonaerense.
Por primera vez le bajó el pulgar a Martínez.

Verón le mostró la puerta de salida al jefe policial

Por Horacio Cecchi

Por primera vez en lo que va de su gestión al frente del Ministerio de Seguridad bonaerense, el ex comisario Ramón Verón hizo un amague con el pulgar hacia abajo en dirección al jefe policial Eduardo Martínez. Según versiones de altas fuentes recogidas por este diario, el gobernador Carlos Ruckauf habría ordenado al ministro que se desprendiera de Martínez. "No descarto que para fin de año se realicen cambios en la estructura del Ministerio y que eso incluya al jefe de policía", declaró Verón. "Los cambios son los rutinarios", dijo después, para bajar los decibeles. Según reveló un informe publicado por *Página/12*, durante la era Ruckauf se triplicaron los casos de torturas a chicos en comisarías de la provincia. El mismo Martínez fue procesado por torturas en 1978, aunque luego, por no hallarse la picana, fue sobreseído. La semana pasada, el mismo Martínez cargó un lastre al pulgar de Verón, cuando intentó desmentir casos de torturas lanzando su "yo mismo lo fusilo por la espalda, si lo encuentro haciendo eso" –al policía, se entiende–. Ayer, una nueva denuncia se sumó a la lista: para que admitiera un robo, un menor fue golpeado y quemado con cigarrillos, según revelaron las pericias legales, en la Comisaría 1ª de Bahía Blanca.

Verón lanzó su primicia a la salida del XIX Congreso Federal de Seguridad Vial, organizado en la escuela de policía Juan Vucetich, en la localidad de Berazategui. Ante la consulta de un cronista, respondió: "No descarto que antes de fin de año se realicen cambios en la estructura del Ministerio de Seguridad". El cronista preguntó por la suerte de Martínez. "Yyyy... puede ser que se lo incluya –y añadió rápidamente–. O a cualquier otro funcionario. Por el momento no está previsto que (Martínez) se vaya, está ratificado." Dado el tenor que tomaba la entrevista, el ministro trató de bajar los decibeles aplicando el término de "modificaciones rutinarias".

A fines de agosto, el periodista Horacio Verbitsky reveló, en base a un informe del asesor de Menores de San Isidro, Carlos Bigalli, que los casos de torturas contra menores en comisarías bonaerenses se habían triplicado desde que asumió como gobernador Carlos Ruckauf. El informe señalaba que de un promedio de 7,16 casos denunciados por mes, entre julio del '98 y diciembre del '99, se pasó a 22,71 durante los primeros siete meses de este año.

Ayer, el senador bonaerense de la Alianza, Marcelo Di Pietro, titular de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Familia, reveló un nuevo caso: el 3 de octubre, un menor de nombre Pablo, fugado de su casa pero sin antecedentes penales, fue detenido en Mitre y Sarmiento, de Bahía Blanca, y trasladado a la Comisaría 1ª de esa ciudad. Según declaró al juez Guillermo García Pereyra, lo detuvieron mientras se peleaba con otro chico de nombre Jorge. Relató que un policía de civil lo acusó: "Así que sos vos el que me robó en el local", y le dio una cachetada, puñetazos en el estómago y la espalda. Luego lo sacaron de la celda y al interrogatorio de un oficial, otros policías lo golpearon con una madera. A raíz de los golpes, Pablo confesó hechos que aseguró no haber cometido. Según las pericias, Pablo presentaba múltiples hematomas en todo el cuerpo, y marcas de quemaduras con cigarrillos. Fue derivado al instituto de menores Vergara, de donde fugó, aunque el término fuga no sea el más justo: no tiene ninguna acusación por robo a ningún local de ningún policía.

Ayer, para agregar a la próxima interpelación de Verón, el senador Di Pietro presentó un pedido de informes sobre la denuncia.

Un round con Gendarmería

El ministro de Seguridad, Ramón Verón, continuó incorporando fuerzas opositoras. En su contra. A la polémica desatada contra el Ejército, después de descubierto el arsenal de la banda que intentó asaltar un blindado en la Boca, ayer sumó a los gendarmes. "Gendarmería tiene una función muy importante en las fronteras –admitió–, independientemente de las otras que le dé el gobierno nacional, pero muchos de los daños que sufrimos en las zonas urbanas provienen de la zona fronteriza, llámese drogas, armas u otros elementos". La sorprendente afirmación derivó en una obvia respuesta de parte del comandante general de Gendarmería, Hugo Miranda. "Estuve leyendo con atención las declaraciones de Verón y me caben dos reflexiones: o son declaraciones que por alguna razón están fuera de contexto, o es un juicio temerario y poco prudente", sostuvo Miranda. "Muchos coches son robados en la provincia de Buenos Aires y los detenemos en la frontera, pero no digo que la policía sea ineficaz porque roban autos en esa jurisdicción".

EL GOBIERNO PORTEÑO LARGA

Cómo hacer qu

Por Eduardo Videla

Hoy asume el directorio de la Corporación del Sur, que tendrá la misión de transformar la zona más postergada de la ciudad: crearán un polo tecnológico, un predio ferial y un centro gastronómico. Dispondrán de edificios en desuso e impulsarán proyectos inmobiliarios.

La zona sur de la ciudad de Buenos Aires podrá recordar esta fecha –la de hoy– como el día en que cambió su historia. Al menos eso es lo que pretenden sus autoridades, que hoy ponen en funciones al directorio de la Corporación del Sur, el organismo que tendrá la misión de rescatar del atraso al sector más postergado de la ciudad. Ese organismo tiene atribuciones para disponer de casi un millón de metros cuadrados de edificios en desuso, obsoletos o a reciclar, que podrán utilizarse para emprendimientos productivos, y de decenas de hectáreas de tierras, donde podrán desarrollarse emprendimientos inmobiliarios. También tiene en sus manos el proyecto más ambicioso de la ciudad, que incluye la creación en esa zona de barrios parque un polo tecnológico, un predio ferial y un centro gastronómico y de artesanías criollas. Al frente de la Corporación fue designado el economista del Frepaso, Arnaldo Bocco.

"La Corporación del Sur va a ser el instrumento que articulará los recursos públicos y privados para el desarrollo de la zona sur, con emprendimientos urbanísticos y empresariales", dijo el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a **Página/12**.

Ibarra pondrá hoy en funciones al directorio de la Corporación. La vicepresidenta será la arquitecta Ileana Mignaki, investigadora de la UBA, y los directores representan a los partidos mayoritarios en la ciudad: Fabián Valle, por Nueva Dirigencia, Raquel Kismer de Olmos, por el PJ, Ariel Pradelli y Santiago Lestingi por el radicalismo, y Osvaldo Papaleo, por el partido PAIS. "Se incluyó a representantes de la oposición porque el desarrollo del sur debe ser mantenida en el tiempo como una política de Estado, más allá de quien gobierne en la ciudad", explicó Ibarra.

El área de influencia de la Corporación será el polígono delimitado por las avenidas San Juan y Directorio, la General Paz y el Riachuelo. El organismo recibirá todos los inmuebles de propiedad de la ciudad que no estén afectados a utilidad pública y que estén sin uso: terrenos, galpones y viviendas expropiadas para la ejecución de autopistas. A través de convenios con empresas privadas, se llevarán a cabo en esos lugares emprendimientos económicos o urbanísticos.

La Corporación también tendrá atribuciones para celebrar convenios con organismos de otras jurisdicciones. Ejemplos: con el Estado nacional, respecto del Mercado de Hacienda de Liniers, y con la Armada, en relación con el edificio del ex astillero Domecq García, en la Dársena Sur, donde se proyecta crear un área ferial y de exposiciones, en conjunto con la Feria de Barcelona.

Entre los objetivos de la Corporación se encuentran los siguientes:

◆ Se desarrollarán emprendimientos residenciales destinados a sectores medios, a través de la financiación del Banco Ciudad o en sociedad con empresas privadas. La oferta incluirá barrios parque (casas con jardines, con calles no rectas y arboladas), pero también viviendas en bloque o torres con espacios verdes propios.

◆ Mediante el proyecto Innobaires, se apuntará a la promoción y desarrollo de un polo de tecnologías de la informática y las comunicaciones, consultorías y servicios a empresas, lo que se conoce como "nueva economía", el sector más dinámico de la economía local, que absorbe el 46 por ciento de la mano de obra en la ciudad.

◆ Se fomentará la conformación de "grupos y redes de emprendedores": empresas pequeñas y microemprendimientos, para promover el surgimiento de nuevos empresarios y consolidar las actividades ya existentes. Con ese objetivo, habrá programas de exención impositiva, créditos blandos, apoyo tecnológico y capacitación.

◆ Se creará en la zona un colegio secundario de excelencia, de características idénticas a las del Carlos Pellegrini.

◆ Para estimular la inversión pri-

Centro de capacitación

Las oficinas donde funcionará la Corporación del Sur están ubicadas en el mismo Puente Alsina (o Uriburu), un edificio colonial situado sobre el cruce del Riachuelo a la altura de Pompeya, sobre las avenidas Sáenz en Capital y Adolfo Alsina en la provincia. El edificio está siendo restaurado y allí también funcionará un Centro de Labor Educativa y un Aula virtual, para capacitación en nuevas tecnologías, de acceso público.

Según el proyecto del gobierno porteño, el centro se destinará a la capacitación laboral y profesional, al que tendrán acceso madres y padres con hijos en edad escolar, microempresarios y niños y adolescentes de zonas económica y socialmente deprimidas.



El ministro "no descartó" que para fin de año haya cambios e incluyan a Martínez: sería una orden de Ruckauf. Hubo otra denuncia por torturas a un chico.

Ramón Verón, el ministro de Seguridad bonaerense.
Por primera vez le bajó el pulgar a Martínez.

Verón le mostró la puerta de salida al jefe policial

Por Horacio Cecchi

Por primera vez en lo que va de su gestión al frente del Ministerio de Seguridad bonaerense, el ex comisario Ramón Verón hizo un amague con el pulgar hacia abajo en dirección al jefe policial Eduardo Martínez. Según versiones de altas fuentes recogidas por este diario, el gobernador Carlos Ruckauf habría ordenado al ministro que se desprendiera de Martínez. "No descarto que para fin de año se realicen cambios en la estructura del Ministerio y que eso incluya al jefe de policía", declaró Verón. "Los cambios son los rutinarios", dijo después, para bajar los decibeles. Según reveló un informe publicado por *Página/12*, durante la era Ruckauf se triplicaron los casos de torturas a chicos en comisarías de la provincia. El mismo Martínez fue procesado por torturas en 1978, aunque luego, por no hallarse la picana, fue sobreseído. La semana pasada, el mismo Martínez cargó un lastre al pulgar de Verón, cuando intentó desmentir casos de torturas lanzando su "yo mismo lo fusilo por la espalda, si lo encuentro haciendo eso" –al policía, se entiende–. Ayer, una nueva denuncia se sumó a la lista: para que admitiera un robo, un menor fue golpeado y quemado con cigarrillos, según revelaron las pericias legales, en la Comisaría 1ª de Bahía Blanca.

Verón lanzó su primicia a la salida del XIX Congreso Federal de Seguridad Vial, organizado en la escuela de policía Juan Vucetich, en la localidad de Berazategui. Ante la consulta de un cronista, respondió: "No descarto que antes de fin de año se realicen cambios en la estructura del Ministerio de Seguridad". El cronista preguntó por la suerte de Martínez. "Yyyy... puede ser que se lo incluya –y añadió rápidamente–. O a cualquier otro funcionario. Por el momento no está previsto que (Martínez) se vaya, está ratificado." Dado el tenor que tomaba la entrevista, el ministro trató de bajar los decibeles aplicando el término de "modificaciones rutinarias".

A fines de agosto, el periodista Horacio Verbitsky reveló, en base a un informe del asesor de Menores de San Isidro, Carlos Bigalli, que los casos de torturas contra menores en comisarías bonaerenses se habían triplicado desde que asumió como gobernador Carlos Ruckauf. El informe señalaba que de un promedio de 7,16 casos denunciados por mes, entre julio del '98 y diciembre del '99, se pasó a 22,71 durante los primeros siete meses de este año.

Ayer, el senador bonaerense de la Alianza, Marcelo Di Pietro, titular de la Comisión de Niñez, Adolescencia y Familia, reveló un nuevo caso: el 3 de octubre, un menor de nombre Pablo, fugado de su casa pero sin antecedentes penales, fue detenido en Mitre y Sarmiento, de Bahía Blanca, y trasladado a la Comisaría 1ª de esa ciudad. Según declaró al juez Guillermo García Pereyra, lo detuvieron mientras se peleaba con otro chico de nombre Jorge. Relató que un policía de civil lo acusó: "Así que sos vos el que me robó en el local", y le dio una cachetada, puñetazos en el estómago y la espalda. Luego lo sacaron de la celda y al interrogatorio de un oficial, otros policías lo golpearon con una madera. A raíz de los golpes, Pablo confesó hechos que aseguró no haber cometido. Según las pericias, Pablo presentaba múltiples hematomas en todo el cuerpo, y marcas de quemaduras con cigarrillos. Fue derivado al instituto de menores Vergara, de donde fugó, aunque el término fuga no sea el más justo: no tiene ninguna acusación por robo a ningún local de ningún policía.

Ayer, para agregar a la próxima interpelación de Verón, el senador Di Pietro presentó un pedido de informes sobre la denuncia.

Un round con Gendarmería

El ministro de Seguridad, Ramón Verón, continuó incorporando fuerzas opositoras. En su contra. A la polémica desatada contra el Ejército, después de descubierto el arsenal de la banda que intentó asaltar un blindado en la Boca, ayer sumó a los gendarmes. "Gendarmería tiene una función muy importante en las fronteras –admitió–, independientemente de las otras que le dé el gobierno nacional, pero muchos de los daños que sufrimos en las zonas urbanas provienen de la zona fronteriza, llámese drogas, armas u otros elementos". La sorprendente afirmación derivó en una obvia respuesta de parte del comandante general de Gendarmería, Hugo Miranda. "Estuve leyendo con atención las declaraciones de Verón y me caben dos reflexiones: o son declaraciones que por alguna razón están fuera de contexto, o es un juicio temerario y poco prudente", sostuvo Miranda. "Muchos coches son robados en la provincia de Buenos Aires y los detenemos en la frontera, pero no digo que la policía sea ineficaz porque roban autos en esa jurisdicción".

EL GOBIERNO PORTEÑO LARGA SU PROYECTO DE DESARROLLO

Cómo hacer que el sur también exista

Por Eduardo Videla

La zona sur de la ciudad de Buenos Aires podrá recordar esta fecha –la de hoy– como el día en que cambió su historia. Al menos eso es lo que pretenden sus autoridades, que hoy ponen en funciones al directorio de la Corporación del Sur, el organismo que tendrá la misión de rescatar del atraso al sector más postergado de la ciudad. Ese organismo tiene atribuciones para disponer de casi un millón de metros cuadrados de edificios en desuso, obsoletos o a reciclar, que podrán utilizarse para emprendimientos productivos, y de decenas de hectáreas de tierras, donde podrán desarrollarse emprendimientos inmobiliarios. También tiene en sus manos el proyecto más ambicioso de la ciudad, que incluye la creación en esa zona de barrios parque un polo tecnológico, un predio ferial y un centro gastronómico y de artesanías criollas. Al frente de la Corporación fue designado el economista del Frepaso, Arnaldo Bocco.

Hoy asume el directorio de la Corporación del Sur, que tendrá la misión de transformar la zona más postergada de la ciudad: crearán un polo tecnológico, un predio ferial y un centro gastronómico. Dispondrán de edificios en desuso e impulsarán proyectos inmobiliarios.

Bernardino Avila



En el ex astillero Domecq se proyecta un predio de exposiciones, junto con la Feria de Barcelona.
El área en estudio está limitada por San Juan y Directorio, la General Paz y el Riachuelo.

"La Corporación del Sur va a ser el instrumento que articulará los recursos públicos y privados para el desarrollo de la zona sur, con emprendimientos urbanísticos y empresariales", dijo el jefe de gobierno porteño, Aníbal Ibarra, a **Página/12**.

Ibarra pondrá hoy en funciones al directorio de la Corporación. La vicepresidenta será la arquitecta Ileana Mignaki, investigadora de la UBA, y los directores representan a los partidos mayoritarios en la ciudad: Fabián Valle, por Nueva Dirigencia, Raquel Kismer de Olmos, por el PJ, Ariel Pradelli y Santiago Lestingi por el radicalismo, y Osvaldo Papaleo, por el partido PAIS. "Se incluyó a representantes de la oposición porque el desarrollo del sur debe ser mantenida en el tiempo como una política de Estado, más allá de quien gobierne en la ciudad", explicó Ibarra.

El área de influencia de la Corporación será el polígono delimitado por las avenidas San Juan y Directorio, la General Paz y el Riachuelo. El organismo recibirá todos los inmuebles de propiedad de la ciudad que no estén afectados a utilidad pública y que estén sin uso: terrenos, galpones y viviendas expropiadas para la ejecución de autopistas. A través de convenios con empresas privadas, se llevarán a cabo en esos lugares emprendimientos económicos o urbanísticos.

La Corporación también tendrá atribuciones para celebrar convenios con organismos de otras jurisdicciones. Ejemplos: con el Estado nacional, respecto del Mercado de Hacienda de Liniers, y con la Armada, en relación con el edificio del ex astillero Domecq García, en la Dársena Sur, donde se proyecta crear un área ferial y de exposiciones, en conjunto con la Feria de Barcelona.

Entre los objetivos de la Corporación se encuentran los siguientes:

◆ Se desarrollarán emprendimientos residenciales destinados a sectores medios, a través de la financiación del Banco Ciudad o en sociedad con empresas privadas. La oferta incluirá barrios parque (casas con jardines, con calles no rectas y arboladas), pero también viviendas en bloque o torres con espacios verdes propios.

◆ Mediante el proyecto Innobaires, se apuntará a la promoción y desarrollo de un polo de tecnologías de la informática y las comunicaciones, consultorías y servicios a empresas, lo que se conoce como "nueva economía", el sector más dinámico de la economía local, que absorbe el 46 por ciento de la mano de obra en la ciudad.

◆ Se fomentará la conformación de "grupos y redes de emprendedores": empresas pequeñas y microemprendimientos, para promover el surgimiento de nuevos empresarios y consolidar las actividades ya existentes. Con ese objetivo, habrá programas de exención impositiva, créditos blandos, apoyo tecnológico y capacitación.

◆ Se creará en la zona un colegio secundario de excelencia, de características idénticas a las del Carlos Pellegrini.

◆ Para estimular la inversión privada, se revitalizará el espacio público, mediante la refacción de veredas y fachadas, la modernización del mobiliario y la señalización urbana, y el reordenamiento del tránsito. Como primer paso, se llevarán a cabo estas tareas en el barrio de Pompeya, especialmente sobre el caótico entorno de la sede de la Corporación, sobre la avenida Sáenz, en Puente Alsina.

La Corporación del Sur fue creada por la Legislatura en julio último. En esa ocasión, surgieron voces críticas que alertaban sobre posibles "negocios inmobiliarios". Ayer, este diario consultó a Ibarra respecto de esos cuestionamientos: "Para que haya inversiones en esa zona –respondió-, el sector privado tiene que tener perspectivas para hacer negocios. Lo importante es que no sean negocios en contra del interés público".

Centro de capacitación

Las oficinas donde funcionará la Corporación del Sur están ubicadas en el mismo Puente Alsina (o Uriburu), un edificio colonial situado sobre el cruce del Riachuelo a la altura de Pompeya, sobre las avenidas Sáenz en Capital y Adolfo Alsina en la provincia. El edificio está siendo restaurado y allí también funcionará un Centro de Labor Educativa y un Aula virtual, para capacitación en nuevas tecnologías, de acceso público.

Según el proyecto del gobierno porteño, el centro se destinará a la capacitación laboral y profesional, al que tendrán acceso madres y padres con hijos en edad escolar, microempresarios y niños y adolescentes de zonas económica y socialmente deprimidas.



Nuevo impulso al Parque

El Parque de la Ciudad, el centro de diversiones creado por Osvaldo Cacciatore que administra el Gobierno de la Ciudad, nunca pudo sobreponerse a la situación de desamparo, derivada de su ubicación en un lugar siempre postergado de la ciudad. Ahora, con el impulso que se le dará a la zona sur, la Corporación pretende hacer un nuevo lanzamiento.

Esta vez será a través de la promoción de equipamientos, servicios gastronómicos e infraestructura de transporte público. Asimismo, se buscará integrar el parque de diversiones con otros equipamientos recreativos existentes en la zona, como el Parque Roca, el Lago de Regatas y el Golf.

Comidas y artesanías

Bernardino Avila



La Feria de Mataderos, centro de despliegue dominical de las tradiciones criollas, en plena ciudad de Buenos Aires, podría ser el embrión de un proyecto más ambicioso: un centro gastronómico y artesanal de productos regionales, destinado al turismo.

Lugar de paso entre el Aeropuerto de Ezeiza y el Centro de la Ciudad, la feria que funciona en el ex Mercado de Hacienda de Mataderos podría pasar a integrar el circuito turístico, cercano a los hoteles que se proyectan en la zona del parque Almirante Brown.

La Feria de Mataderos concentra los domingos desde espectáculos folclóricos hasta competencias gauchescas, y una serie de puestos de gastronomía criolla. El proyecto de la Corporación del Sur consiste en convertirla en un verdadero centro representativo de la cocina argentina. Para eso, la Corporación apoyará el emprendimiento con management.

En ese mismo lugar se proyecta además desarrollar la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad. Para ello se tiene en cuenta que la zona sur es una zona de arraigo de escultores, plateros, talladores, tejedores, trabajadores del cuero y artistas plásticos.

La ciencia, a Liniers

A imagen y semejanza de La Villette, el parque de ciencia y tecnología parisino que funciona en un ex matadero, la Corporación del Sur, tiene proyectado desarrollar un parque temático de investigación y actividades recreativas en el predio que hoy ocupa el Mercado de Hacienda de Liniers.

"El emprendimiento se realizaría a través de una sociedad mixta, mediante aportes privados y del Estado", explicó a **Página/12** la vicepresidenta de la corporación, Ileana Mignaki. El proyecto consiste en la creación de un polo tecnológico que se convierta en un centro de investigación y formación, con participación de empresas y universidades, y donde se promuevan incubadoras de empresas.

La propuesta ya contaría con el interés de inversores privados. Pero para llevarla a cabo, la corporación deberá negociar con las autoridades nacionales el futuro del mercado concentrador de ganado. O bien se lo traslada a otro sitio, o se racionaliza el espacio, de manera de aprovechar una parte del predio para la instalación del parque tecnológico.



OPINION

Por Eduardo Hecker *

Transformar una zona

La zona sur de la ciudad de Buenos Aires presenta signos de degradación y postergación en su desarrollo. Allí reside la población más pobre de la ciudad y se encuentran asentadas las principales villas de emergencia.

Durante los años noventa, la mayor parte de las inversiones se localizó en las zonas centro y norte de la ciudad y tan sólo el 5 por ciento se asentó en el perímetro delimitado por el Riachuelo y las avenidas General Paz, Directorio, San Juan y Costanera. A pesar de la evidente postergación, el sur continúa preservando cierto perfil productivo y, de hecho, casi el 90 por ciento de las inversiones industriales de los años noventa se localizaron en dicha zona.

Desde la Secretaría de Desarrollo Económico consideramos indispensable la profundización del desarrollo productivo de la zona sur, para que puedan generarse puestos de trabajo para los habitantes de la zona y se revierta el estado de pobreza y marginación que afecta a muchos de ellos. Desde luego, la formulación de una estrategia de desarrollo productivo debe venir acompañada de inversiones. Pero si pretendemos dar respuesta a las necesidades de los habitantes del sur, no podremos esperar un despegue inmobiliario si no generamos capacidad adquisitiva.

Por estas razones, la Secretaría de Desarrollo Económico impulsará la radicación de emprendimientos productivos en la zona sur (industriales, turísticos, de servicios empresariales, logística y actividades conexas).

No sólo estamos pensando en emprendimientos industriales sino en potenciar las actividades que prestan servicios a las empresas -logística, almacenaje, consultoría, diseño, servicios informáticos, etcétera–, las cuales son el reflejo de las nuevas tendencias económicas y de los cambios en los patrones productivos.

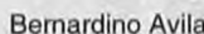
El Gobierno está dando importantes pasos en el desarrollo del sur. Ejemplo de ello son la constitución de la Corporación para el Desarrollo del Sur y la reciente sanción de la exención de la contribución inmobiliaria (ABL) para las nuevas construcciones que se radiquen en dicha zona, exención que comenzará a regir el año próximo.

Estos y otros instrumentos nos permitirán avanzar hacia la transformación del sur en una zona productiva, competitiva y solidaria, en que la adecuada integración entre la política pública y la inversión privada redunden en el mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores más postergados de nuestra ciudad.

** Secretario de Desarrollo Económico del gobierno porteño.*

SU PROYECTO DE DESARROLLO

e el sur también exista


Bernardino Avila

En el ex astillero Domecq se proyecta un predio de exposiciones, junto con la Feria de Barcelona.
El área en estudio está limitada por San Juan y Directorio, la General Paz y el Riachuelo.

vada, se revitalizará el espacio público, mediante la refacción de veredas y fachadas, la modernización del mobiliario y la señalización urbana, y el reordenamiento del tránsito.Como primer paso, se llevarán a cabo estas tareas en el barrio de Pompeya, especialmente sobre el caótico entorno de la sede de la Corporación, sobre la avenida Sáenz, en Puente Alsina.

La Corporación del Sur fue creada por la Legislatura en julio último. En esa ocasión, surgieron voces críticas que alertaban sobre posibles "negocios inmobiliarios". Ayer, este diario consultó a Ibarra respecto de esos cuestionamientos: "Para que haya inversiones en esa zona –respondió-, el sector privado tiene que tener perspectivas para hacer negocios. Lo importante es que no sean negocios en contra del interés público".

Nuevo impulso al Parque

El Parque de la Ciudad, el centro de diversiones creado por Osvaldo Cacciatore que administra el Gobierno de la Ciudad, nunca pudo sobreponerse a la situación de desamparo, derivada de su ubicación en un lugar siempre postergado de la ciudad. Ahora, con el impulso que se le dará a la zona sur, la Corporación pretende hacer un nuevo lanzamiento.

Esta vez será a través de la promoción de equipamientos, servicios gastronómicos e infraestructura de transporte público. Asimismo, se buscará integrar el parque de diversiones con otros equipamientos recreativos existentes en la zona, como el Parque Roca, el Lago de Regatas y el Golf.

Comidas y artesanías

Bernardino Avila

La Feria de Mataderos, centro de despliegue dominical de las tradiciones criollas, en plena ciudad de Buenos Aires, podría ser el embrión de un proyecto más ambicioso: un centro gastronómico y artesanal de productos regionales, destinado al turismo.

Lugar de paso entre el Aeropuerto de Ezeiza y el Centro de la Ciudad, la feria que funciona en el ex Mercado de Hacienda de Mataderos podría pasar a integrar el circuito turístico, cercano a los hoteles que se proyectan en la zona del parque Almirante Brown.

La Feria de Mataderos concentra los domingos desde espectáculos folclóricos hasta competencias gauchescas, y una serie de puestos de gastronomía criolla. El proyecto de la Corporación del Sur consiste en convertirla en un verdadero centro representativo de la cocina argentina. Para eso, la Corporación apoyará el emprendimiento con management.

En ese mismo lugar se proyecta además desarrollar la Escuela de Artes y Oficios de la ciudad. Para ello se tiene en cuenta que la zona sur es una zona de arraigo de escultores, plateros, talladores, tejedores, trabajadores del cuero y artistas plásticos.

OPINION

Por Eduardo Hecker *

Transformar una zona

La zona sur de la ciudad de Buenos Aires presenta signos de degradación y postergación en su desarrollo. Allí reside la población más pobre de la ciudad y se encuentran asentadas las principales villas de emergencia.

Durante los años noventa, la mayor parte de las inversiones se localizó en las zonas centro y norte de la ciudad y tan sólo el 5 por ciento se asentó en el perímetro delimitado por el Riachuelo y las avenidas General Paz, Directorio, San Juan y Costanera. A pesar de la evidente postergación, el sur continúa preservando cierto perfil productivo y, de hecho, casi el 90 por ciento de las inversiones industriales de los años noventa se localizaron en dicha zona.

Desde la Secretaría de Desarrollo Económico consideramos indispensable la profundización del desarrollo productivo de la zona sur, para que puedan generarse puestos de trabajo para los habitantes de la zona y se revierta el estado de pobreza y marginación que afecta a muchos de ellos. Desde luego, la formulación de una estrategia de desarrollo productivo debe venir acompañada de inversiones. Pero si pretendemos dar respuesta a las necesidades de los habitantes del sur, no podremos esperar un despegue inmobiliario si no generamos capacidad adquisitiva.

Por estas razones, la Secretaría de Desarrollo Económico impulsará la radicación de emprendimientos productivos en la zona sur (industriales, turísticos, de servicios empresariales, logística y actividades conexas).

No sólo estamos pensando en emprendimientos industriales sino en potenciar las actividades que prestan servicios a las empresas -logística, almacenaje, consultoría, diseño, servicios informáticos, etcétera–, las cuales son el reflejo de las nuevas tendencias económicas y de los cambios en los patrones productivos.

El Gobierno está dando importantes pasos en el desarrollo del sur. Ejemplo de ello son la constitución de la Corporación para el Desarrollo del Sur y la reciente sanción de la exención de la contribución inmobiliaria (ABL) para las nuevas construcciones que se radiquen en dicha zona, exención que comenzará a regir el año próximo.

Estos y otros instrumentos nos permitirán avanzar hacia la transformación del sur en una zona productiva, competitiva y solidaria, en que la adecuada integración entre la política pública y la inversión privada redunden en el mejoramiento de las condiciones de vida de los sectores más postergados de nuestra ciudad.

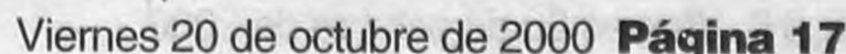
** Secretario de Desarrollo Económico del gobierno porteño.*

La ciencia, a Liniers

A imagen y semejanza de La Villette, el parque de ciencia y tecnología parisino que funciona en un ex matadero, la Corporación del Sur, tiene proyectado desarrollar un parque temático de investigación y actividades recreativas en el predio que hoy ocupa el Mercado de Hacienda de Liniers.

"El emprendimiento se realizaría a través de una sociedad mixta, mediante aportes privados y del Estado", explicó a **Página/12** la vicepresidenta de la corporación, Ileana Mignaki. El proyecto consiste en la creación de un polo tecnológico que se convierta en un centro de investigación y formación, con participación de empresas y universidades, y donde se promuevan incubadoras de empresas.

La propuesta ya contaría con el interés de inversores privados. Pero para llevarla a cabo, la corporación deberá negociar con las autoridades nacionales el futuro del mercado concentrador de ganado. O bien se lo traslada a otro sitio, o se racionaliza el espacio, de manera de aprovechar una parte del predio para la instalación del parque tecnológico.



Cinco mil mujeres contra un diario

"El Liberal" de Santiago contó que a quienes integran la rama femenina del PJ les dicen "rameras". El gobierno organizó la querella.

Por Cristian Alarcón

Después de soportar todo tipo de presiones del gobierno santiagueño, incluido el espionaje ilegal, el diario *El Liberal* de Santiago del Estero fue demandado por 5 mil mujeres justicialistas que se consideraron moralmente afectadas por la reproducción de una nota de otro diario en la que se las califica como "rameras". El intríngulis podría convocar a algunos lingüistas puestos a discernir el verdadero significado santiagueño de la palabra "ramera"; que para la mayoría de los santiagueños no es más que una popular forma de nombrar a las integrantes de la poderosa rama femenina del PJ. Cosa gorda en una provincia donde la rama, al mando de la vicegobernadora y primera dama Marina Mercedes Aragonés de Juárez, "La Nina", es nada menos que el más famoso grupo de choque del aparato político y la red de informaciones más expedita para controlar pasos y suspiros de los opositores políticos. Quizá por eso la demanda judicial que avanza con particular velocidad podría significar la módica suma de dos millones de pesos de fianza para las ofendidas descamisadas de la Nina.

El 29 de mayo pasado *El Liberal* movió una pieza fuerte en su permanente denuncia de la corrupción en el estado santiagueño: investigó la existencia de pinchaduras de teléfonos, listas negras, despidos inexplicables, micrófonos ocultos, todo un aparato policial puesto al servicio de la inteligencia del juarismo para controlar de cerca el mínimo atisbo de crítica. Aquellas vigilancias estaban comandadas por el comisario Musa Azar, un personaje denunciado en el libro *Nunca Más* como violador de los derechos humanos durante la última dictadura. La impertinencia de *El Liberal* le costó presiones, amenazas y el retiro de la publicidad oficial del gobierno. La demanda de dos millones de pesos presentada por el abogado de Juárez, Carlos León González Abalos, en nombre de 5 mil mujeres peronistas y ninistas, no es más que la continuación de esa misma guerra por otros medios.

Fue después de aquella serie de notas que el diario *La Voz del Interior* de Córdoba envió periodistas a investigar el tema y sus derivaciones, entre ellas el impresionante poder de La Nina, verdadera gobernadora en las sombras según todas las leyendas provinciales. Entre los informes que publicaron dedicaron uno al más floreciente sector del justicialismo, la rama femenina. A una de las fotos de esa página le correspondió un epígrafe en el que se apuntaba que la Nina ha organizado un ejército de mujeres conocidas por el común de los santiagueños como "rameras". Esa página fue publicada en forma de facsímil por *El Liberal* días después de su salida en Córdoba. Fue suficiente para herir a La Nina. La demanda fue sólo para *El Liberal*.

> **Guerra:** ***La demanda de dos millones de pesos presentada por el abogado de Juárez no es más que la continuación de la guerra del gobierno contra "El Liberal".***

En rigor, durante semanas circularon entre las mujeres que trabajan en la administración pública –casi todas las adheridas a la rama lo hacen– papeles en blanco que recolectaban firmas de mujeres ofendidas para sumar a la denuncia en masa. "Pero preparan tres querellas más, promovidas por otros grupos de la rama. Cada una pide cinco mil pesos", explicó a **Página/12** Oscar Gerez, secretario de redacción de *El Liberal*. Los directivos del diario atacado por "los quijotes de faldas" de Nina están convencidos del resultado adverso para el medio de la demanda. Los jueces de la Cámara del Crimen de primera nominación son los mismos que antes de las últimas elecciones, cuando eran candidatos a ejercer como magistrados, publicaron una solicitada en adhesión a la pareja.

UN OBRERO APLASTADO EN UN POZO

Otra muerte en obra

Un obrero murió ayer en una obra del gobierno porteño, cuando una de las paredes de tierra de un pozo se derrumbó y lo aplastó. Junto con él trabajaban otros nueve hombres, que se salvaron milagrosamente. Se trata del sexto obrero muerto en construcciones en el último mes. La Uocra se declaró en estado de "alerta y movilización". Mañana analizará la realización de un paro. Voceros del gremio aseguraron que "ya no basta con realizar un paro. Esto indica que en el tema de la seguridad laboral hay gente mirando para otro lado".

La obra donde murió Emiliano Rojas, un albañil boliviano de 25 años, está ubicada en Castro Barros 929 y es financiada por la Secretaría de Planeamiento Urbano. Ayer a la mañana, una excavadora provocó el derrumbe de la pared junto a la cual trabajaba Rojas. El hombre murió en el acto.

Voceros de la Uocra indicaron a **Página/12** que el gremio había presentado una denuncia ante la Superintendencia de Riesgos del Trabajo por esta obra, por falta de seguridad. De todas formas, agregaron, "el gremio no tiene poder de policía sobre las obras".

En mayo pasado, un vecino de la obra había pedido a la Defensoría del Pueblo porteña que evaluara el posible impacto ambiental del futuro edificio. La ombudsman, Alicia Oliveira, solicitó que "se intensifiquen las tareas de prevención de las obras en construcción" en la ciudad.

LA CGT OFICIAL CREA UNA RED QUE UNIFICA SUS TREINTA OBRAS SOCIALES

Todos juntos contra la desregulación

El afiliado de una obra social podrá atenderse indistintamente en cualquier otra, mediante una tarjeta "inteligente" común. Las obras comprarán remedios en conjunto para bajar el costo.



Rafael Yohai

Rodolfo Daer hizo el anuncio tras una reunión en Luz y Fuerza. *La CGT espera poner en marcha los cambios a partir de 2001.*

Los gremios agrupados en la CGT oficial anunciaron ayer la conformación de una "megaobra social" desde la cual buscarán enfrentar la desregulación del mercado de la salud impulsada por el Gobierno. "Será una red de más de treinta obras sociales. El objetivo es que los afiliados puedan atenderse indistintamente en los servicios de cualquiera de ellas, con una tarjeta inteligente común, y que todas las entidades puedan realizar las compras de medicamentos e insumos en forma conjunta, de modo tal de negociar mejores precios y bajar los costos", detalló a *Página/12* el gremialista Carlos West Ocampo. Consultados por este diario, dos médicos sanitaristas consideraron conceptualmente "positiva" la iniciativa, aunque mostraron desconfianza sobre la forma como podrá instrumentarse. "Hay que leer la letra chica del acuerdo", advirtió el sanitarista Juan Carlos Escudero.

La novedosa asociación fue anunciada ayer por la tarde, luego de una reunión mantenida entre los principales líderes sindicales del sector que lidera Rodolfo Daer, en la Federación Argentina de Trabajadores de Luz y Fuerza. Además de Daer, estuvieron presentes el mercantil Armando Cavalieri, el dirigente de la sanidad West Ocampo, el ferroviario José Pedraza y el lucifuercista Oscar Lescano.

La megarred de obras sociales abarcará a más de 4 millones de afiliados. El lanzamiento está previsto para mediados de diciembre, es decir, días antes de la entrada en vigencia de la desregulación del sector fijada para el 1º de enero. Según explicó Daer, la iniciativa fue impulsada por "los compañeros de Luz y Fuerza" y cuenta con el aval del Consejo Directivo de la CGT oficial. Los detalles finos de la propuesta, sin embargo, todavía no han sido fijados. Ayer, hubo más declaraciones políticas que especificaciones.

Cuando se le preguntó a West Ocampo cómo se pensaba equiparar las prestaciones entre las propias obras sociales, respondió que "hay un grupo técnico" que está trabajando en un plan "para homogeneizar el sistema y liberar los servicios para todos los beneficiarios". La figura legal será la de una asociación civil, cuyo estatuto está en proceso de elaboración.

Lo que sí está acordado es el nombre, dijo West Ocampo. La asociación fue bautizada como Unión de Servicios Sociales Sindicales (USSS). También está claro que se trata de un contragolpe a la iniciativa gubernamental de desregular el mercado de la salud. "El decreto 446 plantea la migración individual de los afiliados. El sistema que proponemos nosotros se refiere al conjunto de afiliados. Podrán acceder a todos los servicios y no necesitarán migrar", precisó West Ocampo. La idea final –describió el gremialista– es que los afiliados puedan atenderse indistintamente en cualquier servicio de las obras sociales que integren la red. "Se busca aumentar la eficiencia, bajar los costos y mejorar la atención. Pero será un proceso largo, parecido al de la integración del Mercosur. Es posible que demore varios años", agregó.

Cautela: ***Dos médicos sanitaristas consideraron conceptualmente "positiva" la iniciativa, aunque se mostraron cautos sobre cómo podrá instrumentarse.***

Un objetivo más cercano –explicó Daer– es la conformación de "un gran club de compras para tener un mayor poder de negociación frente a los laboratorios y frente a las prestaciones médicas".

"En principio la iniciativa es positiva. Una fusión racional podría mejorar un sistema altamente ineficiente y solidario sólo entre grupos endogámicos. Pero hay que ver cómo se instrumenta la idea", opinó el ex ministro de Salud durante el gobierno de Raúl Alfonsín Aldo Neri. "Es una defensa evidente de 'los muchachos' para que no los invadan las prepagas y les saquen los afiliados que tienen sueldos más altos, por un lado, y para que no se diluya la composición de las obras sociales. Si se hacen muy heterogéneas, al recibir afiliados de otros gremios, pueden perder poderío político", añadió Neri.

El sanitarista Escudero coincidió en la evaluación. "Me parece bien que armen un foco de unión. Por más clientelistas y corruptas que sean las obras sociales, por lo menos no son el capitalismo salvaje desatado. Sin embargo, habría que leer la letra chica del acuerdo. A lo mejor son socios minoritarios de un grupo capitalista", especuló Escudero.

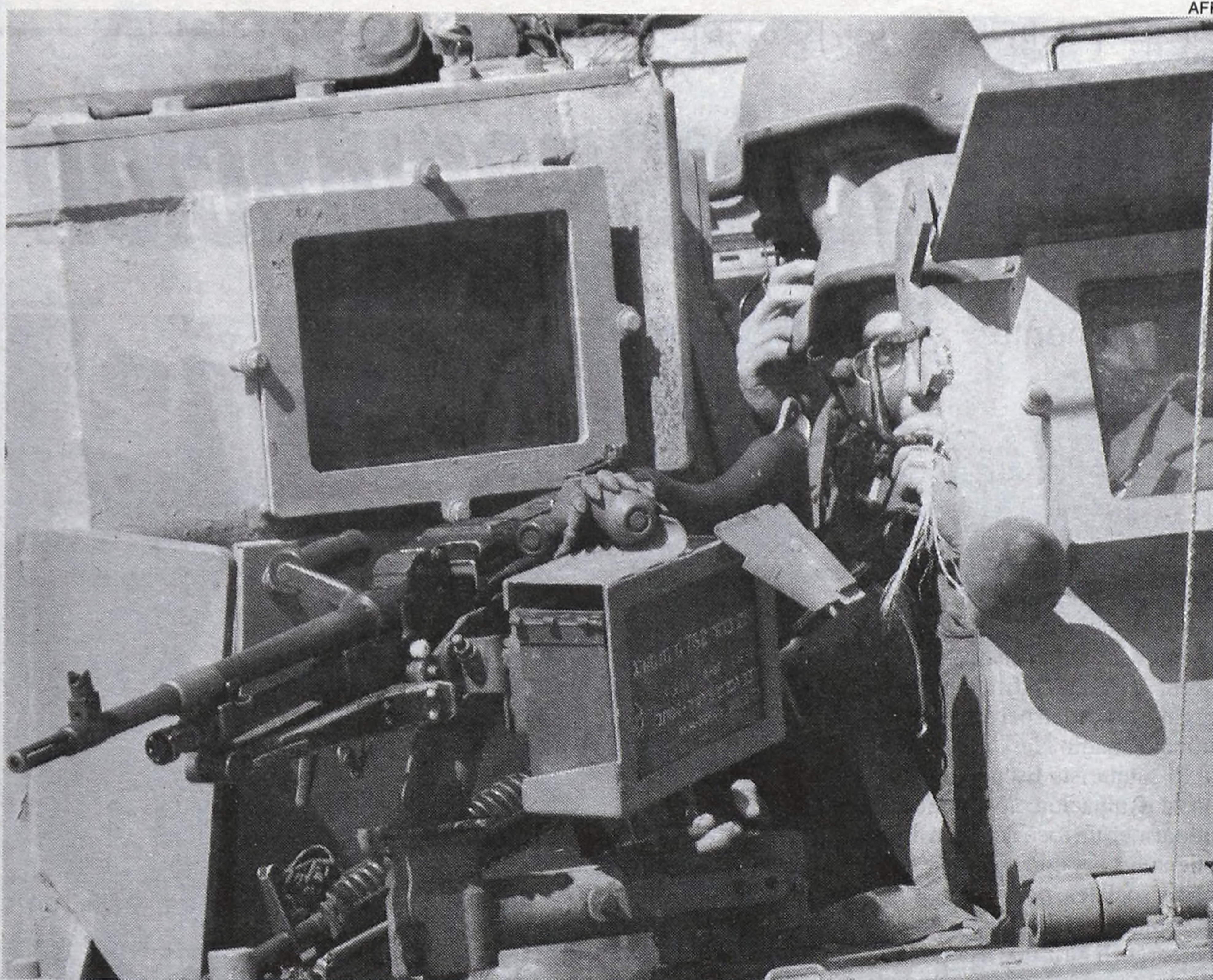
UNA MUJER QUE AYUDO A LA BANDA

Ramallo con presa nueva

Una nueva detención relacionada con la masacre de Villa Ramallo tuvo lugar ayer a la tarde, en San Nicolás. Se trata de Beatriz Vilches, de 47 años, sospechada de haber tenido una participación secundaria en la preparación del golpe. La detención fue ordenada por el juez federal de San Nicolás, Carlos Villafuerte Ruzo, y estuvo a cargo del grupo especial de Prefectura que realiza la instrucción.

"El Excalibur demostró que desde su teléfono hizo y recibió llamadas de (Tito) Saldaña, (Aldo) Cabral, (Javier) Hernández, (Carlos) Martínez y (Alberto) Aguirre –confió a este diario una fuente cercana a la investigación–. Las comunicaciones fueron hechas días antes del asalto y el día inmediato anterior."

Las llamadas fueron realizadas desde y hacia los celulares que, en la causa, figuran como números telefónicos de los miembros de la banda. También un testimonio obrante en la causa señala a la casa allanada ayer, en Catamarca 20, como sede de algunas reuniones del grupo. Beatriz Vilches tiene entre sus antecedentes una detención, ordenada por el mismo juzgado, en una causa por drogas. Su marido, de apellido Galván, también fue detenido en otra ocasión en Santa Fe. La fuente descartó que la detenida tuviera algún parentesco con el rehén Fernando Vilches.


AFP

Un soldado israelí vigila el camino entre la ciudad palestina de Gan Yunes y la colonia judía de Gush Katif.
"Las tropas israelíes utilizaron armas que no deben ser usadas para el control de manifestaciones."

La chispa de la violencia brotó ayer cerca de la colonia israelí de la ciudad palestina de Nablus, cuando un grupo de colonos que peregrinaban a un lugar santo judío aparentemente abrió fuego contra campesinos palestinos. Un judío y un palestino murieron, poniendo la tregua más en duda que nunca.

"Israel utiliza métodos de represión militares en vez de policiales"

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un duro informe sobre los incidentes ocurridos en Israel, Cisjordania y la Franja de Gaza, Amnistía Internacional criticó la represión "excesiva e indiscriminada" de las fuerzas de seguridad israelíes. El informe es el resultado de una misión de la organización defensora de los derechos humanos con sede en Londres que visitó Israel y los territorios ocupados entre el 4 y el 12 de octubre. *Página/12* dialogó sobre el informe con una de las integrantes de la misión, Margaret Hodgkins.

–¿Cuáles fueron las conclusiones de la delegación de Amnistía Internacional sobre los incidentes?

> **Eliminar:** *"Los israelíes usaron métodos represivos militares, como la emboscada, que busca eliminar a los oponentes, en vez de métodos policiales".*

–Las fuerzas de seguridad israelíes utilizaron métodos represivos militares, como la emboscada, que tiene como objetivo eliminar a los oponentes, en vez de métodos policiales, que deben tener como fin el control de la manifestación y la preservación de la vida humana. En segundo lugar, hubo una escalada represiva muy rápida, es decir que apenas empezaban los enfrentamientos con los manifestantes, los israelíes pasaron a disparar con armas de fuego. En tercer lugar utilizaron armas que no deben ser usadas para el control de manifestaciones. Por ejemplo, no tenían balas de goma sino de fuego o de metal, apenas revestidas por una capa muy fina de caucho, que son casi tan letales como las de fuego.

–El argumento israelí es que respondieron con fuego porque les dispararon con armas.

–Es cierto que en algunas manifestaciones los palestinos usaron armas. Ahora, en esos casos, se dispara contra el lugar de origen del ataque, es decir, de donde proviene el disparo y no a mansalva, contra el conjunto de los manifestantes. Incluso las ambulancias fueron blancos de ataque, contraviniendo las disposiciones de las Naciones Unidas para el uso de la fuerza y de armas por parte de las fuerzas de seguridad, que estipula que se debe proteger a los que se encuentran en el lugar para preservar la vida humana. Comprobamos que en algunas casos se demoró la intervención de las ambulancias, impidiéndoles que asistieran a heridos palestinos y que en otros se los atacó directamente con balas de fuego, como resultado de lo cual un chofer resultó muerto. Según las disposiciones de las Naciones Unidas, sólo en casos de amenaza directa, es decir si se dispara contra las fuerzas de seguridad, éstas pueden responder. Pero no al azar, a mansalva, sino al lugar de origen del ataque.

–Según testigos de los incidentes, las fuerzas de seguridad israelíes no llevaban el tipo de equipamiento que se utiliza en estos casos.

–Exactamente. Cuando después de matar y herir a manifestantes utilizaron gases lacrimógenos, los palestinos terminaban por dispersarse. La metodología represiva que utilizan para controlar manifestaciones de judíos es totalmente distinta y demuestra que se pueden controlar manifestaciones sin matar a nadie.

–¿Por qué Israel adoptó este tipo de respuesta militar?

–No es un fenómeno nuevo. Sucedió durante la intifada de los años '87 al '93, y se repitió en 1996 y en mayo de este año, causando la muerte de ocho personas. Es la política usual israelí, como lo prueba el hecho de que la escalada represiva pasó con tanta velocidad de una actividad disuasoria a las armas de fuego, y que no se haya emitido una orden de no matar a chicos que estaban tirando piedras.

> **Espantoso:** *"El linchamiento de los soldados israelíes fue espantoso. Parece que la policía palestina intentó protegerlos, pero no lo logró. Esto no los excusa".*

–Para los israelíes, la presencia de los chicos en las manifestaciones es una prueba de exactamente lo contrario: que todo fue provocado por los palestinos.

–La Autoridad Nacional Palestina debió impedir que esos chicos fueran a las manifestaciones. Pero eso no justifica la acción israelí.

–¿Encontraron en su misión indicaciones de violación a los derechos humanos por parte de los palestinos?

–El linchamiento de los soldados israelíes es un hecho espantoso. Aún no se conoce todo lo sucedido, aunque parecería ser que la policía palestina intentó protegerlos a los soldados, pero no lo consiguió. Esto no los excusa. Los soldados estaban en su poder y su deber era que no les sucediera nada. Por otra parte, ni los palestinos ni los israelíes investigaron las muertes ocurridas, no realizaron siquiera una autopsia para determinar lo ocurrido y sacar lecciones para el futuro.

–¿Qué se puede hacer?

–Es claro que Israel tiene que utilizar otros métodos de represión. Por eso queremos que se forme una comisión investigadora internacional formada por gente imparcial e independiente, que tenga experiencia en la materia, y que pueda dialogar con toda la gente que participó en los enfrentamientos: los testigos, las fuerzas de seguridad y los manifestantes.

–¿Qué opina de la comisión que se acordó en la cumbre de Egipto?

–No se pueden estudiar las causas de lo que sucede sin ver lo que efectivamente ocurrió. Es necesario investigar las violaciones a los derechos humanos que ocurrieron, no sólo durante las manifestaciones sino luego, con los ataques de colonos a palestinos y de palestinos a colonos.

Investigación de la ONU

La Comisión de Derechos Humanos de la ONU decidió ayer crear una comisión de investigación sobre las violaciones de derechos humanos por parte de Israel en los territorios ocupados. De los 53 miembros de la Comisión, 19 votaron a favor de la resolución propuesta por los países árabes y musulmanes, 16 votaron en contra (entre ellos Estados Unidos y los países de la Unión Europea), 17 se abstuvieron y un país no participó en la votación. A petición de la Liga Arabe, la Comisión permaneció reunida desde el martes en sesión extraordinaria, tras los violentos enfrentamientos entre israelíes y palestinos desde la visita del líder de la derecha israelí, Ariel Sharon, a la Explanada de las Mezquitas de Jerusalén el 28 de setiembre. La resolución pide además que Mary Robinson, alta comisionada de la ONU para los Derechos Humanos, viaje urgentemente a los territorios ocupados, acompañada por investigadores especiales de la ONU sobre la tortura, la discriminación racial y la violencia contra las mujeres.

COLONOS

Otra

Por Suzanne Goldenberg e Ian Black *
Desde Nablus y Jerusalén

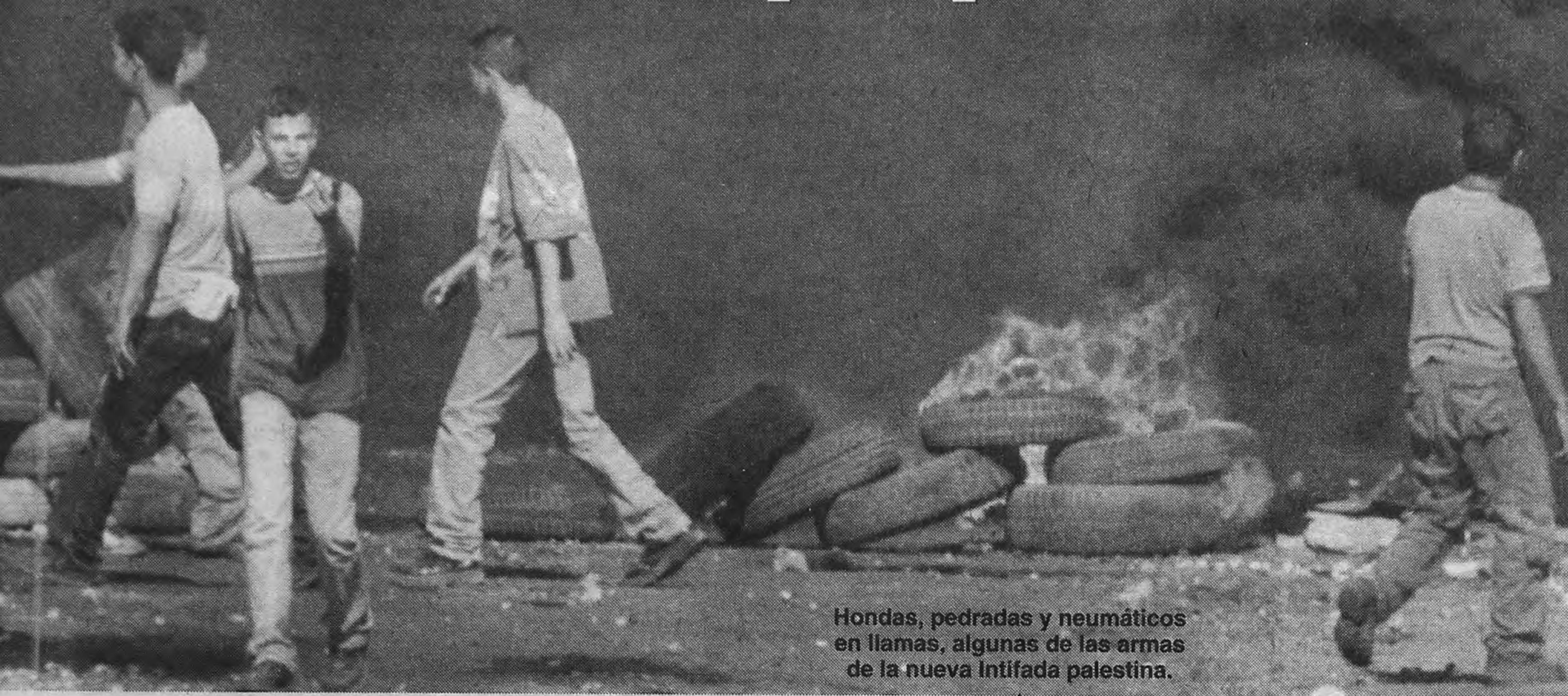
Las tropas israelíes lanzaron ayer una desesperada operación para rescatar a un grupo de colonos heridos atrapados en medio de un tiroteo con palestinos que se prolongó durante cinco horas, erosionando aún más las esperanzas de alcanzar un cese de la violencia en el corto plazo. El primer ministro de Israel, Ehud Barak, aseguró que el enfrentamiento "es un acontecimiento gravísimo y una violación flagrante de parte de la Autoridad Palestina (AP) del acuerdo de Sharm el-Sheij", logrado apenas 48 horas antes. Respaldados por el fuego de las armas automáticas de dos helicópteros de ataque, las tropas lucharon por retirar a seis colonos judíos del Monte Ebal, en el noroeste de la ciudad de Nablus, en Cisjordania. Al menos un judío y un palestino murieron. Otros cuatro colonos y al menos 10 palestinos resultaron gravemente heridos. La AP denunció por su parte que "los israelíes no respetan los compromisos asumidos en la cumbre".

Los enfrentamientos estallaron después de que los colonos aparentemente abrieran fuego sobre cosechadores de olivos, asesinando a uno e hiriendo a otros 11. Fue el segundo ataque contra campesinos palestinos de esta semana. Hacia la noche podía verse un numeroso grupo de hombres armados del área de Nablus, incluyendo hombres con uniforme de las fuerzas de seguridad palestinas, escalando la zona rocosa de la colina, mientras muchos de ellos abrían fuego contra los helicópteros. Los colonos, en un grupo de 36, habían ido de visita al monte con la intención de ver la tumba de José que fue destruida dos semanas atrás. Mientras la televisión israelí transmitía las imágenes en vivo, los colonos atrapados, entre los que se encontraban ancianos y niños, daban entrevistas a través de teléfonos celulares. "Bajo fue-

> **Fuerza:** *El incidente seguramente enfurecerá aún más al derechista partido Likud, que ha estado llamando al Ejército a reprimir con mayor fuerza a los palestinos.*

ISRAELIES ATACAN A PALESTINOS Y PELIGRA LA TREGUA

bomba de tiempo que estalla



AFP

Hondas, pedradas y neumáticos en llamas, algunas de las armas de la nueva Intifada palestina.

Claves

◆ Los enfrentamientos de ayer fueron los más graves desde que se acordara el cese del fuego el martes. Un israelí y un palestino murieron.

◆ Hoy vence el plazo de 48 horas para poner fin a la violencia.

◆ Los incidentes ocurrieron cuando un grupo de colonos judíos visitaba la Tumba de José, destruida por palestinos. Israel no pudo explicar quién autorizó el viaje, que fue considerado una abierta provocación.

◆ Barak y la Autoridad Palestina se denunciaron mutuamente por violar el precario acuerdo de Sharm el-Sheij.

go durante cinco horas ininterrumpidas", relató Elazar Mizrahi al Canal Dos mientras el fuego de las armas automáticas sonaba de fondo. "Aún hay disparos. Estamos escondidos. Hay otros a 30 metros de mí. Vinimos a visitar la zona. Vinimos con escolta armada... estoy escondido detrás de una roca. No puedo salir de este lugar." Estaciones de radio de Israel difundían en ese momento advertencias en árabe a la población del vecino campo de refugiados de Askar, al pie del monte, para que abandonaran sus hogares antes de que se pusieran en marcha las medidas "de reacción".

Una multitud de colonos judíos religiosos se concentró al costado de un camino cercano para rezar junto a los 30 que habían sido rescatados antes. Los enfrentamientos de ayer fueron los más serios de la semana, y minan las esperanzas de que israelíes y palestinos pudiesen calmar las tensiones en el plazo de 48 horas fijado el martes. El jefe del comando central israelí, general Yitzhak Eitan, aseguró que miembros del Tanzim, la milicia de la organización Al Fatah de Arafat, se encontraban entre los hombres armados en la montaña, aumentando las sospechas israelíes de que Arafat no quiere realmente el fin a la violencia, o bien que está perdiendo el control sobre su gente.

Ayer por la noche se levantó una feroz ola de críticas sobre la decisión de los colonos de visitar la zona, algo que muchos israelíes interpretaron como una provocación deliberada. El general Eitan admitió que el Ejército autorizó la visita, pero aclaró que no era claro por qué el permiso había sido concedido. "Este es un punto que deberá aclararse", reconoció el jefe militar. El incidente armado seguramente enfurecerá aún más a los líderes del derechista partido Likud, que han estado llamando al Ejército a reprimir con mayor fuerza a los palestinos, después de que tres semanas de sangrientos choques dejaran más de 100 muertos.

En otra zona de Belén, dos policías palestinos murieron en una explosión en la central de policía de la ciudad, a 500 metros de la residencia de Yasser Arafat. Las versiones variaron desde un intento de asesinato del líder palestino, pasando por las que aseguraban que el estallido se produjo mientras los oficiales manipulaban una bomba, hasta las que lo limitaron al simple estallido de una garrafa de gas. Al norte de la Franja de Gaza, turbas de palestinos que arrojaban piedras chocaron con soldados israelíes que respondieron con bombas de humo. También hubo incidentes en la ciudad de Hebrón, en Cisjordania, después de que palestinos descubrieran varios graffitis insultando al profeta Mahoma en paredes cercanas a un asentamiento judío.

Nabil Shaat, un ministro palestino, aseguró desde El Cairo –donde mañana comienza una cumbre árabe de emergencia– que "Israel quiere asesinar al pueblo palestino y mantenerlo sitiado, poniéndolo bajo una presión que no tolerará". Como parte del plan de cese del fuego, Israel levantó los bloqueos a las zonas palestinas y ordenó que los tanques abandonaran Ramalá. Pero aún debe levantar los cierres entre Israel y las áreas palestinas, que impiden a unos 110.000 palestinos acceder a sus trabajos y priva a la economía palestina de su principal sustento.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Florencia Grieco.

Los árabes piden boicot



AFP

Los países árabes están cascoteando el acuerdo (por decirlo de algún modo) alcanzado entre palestinos e israelíes en Sharm el-Sheij. En la primera jornada de funcionarios que preparan la Cumbre Arabe Extraordinaria que comenzará mañana en El Cairo, varias voces se pronunciaron por "boicotear y congelar las relaciones con Israel": el canciller sirio Faruk Al Shara (foto, de frente, junto a otros cancilleres), el premier libanés Selim Hoss y el delegado palestino Faruk Kaddumi. Al Shara enfatizó que se acaben las formalidades y los "apretones de manos" entre árabes e israelíes, ya que "constituyen un medio de presión por parte de Israel sobre las partes árabes".

EL "DETRAS DE LA ESCENA" PARA EL CESE DEL FUEGO

Con una ayudita de la CIA

Por Ian Black
Desde Jerusalén

Nadie tiene muchas esperanzas de que el cese de fuego entre Israel y los palestinos sea permanente. Pero si alguien de afuera pudiera ayudar, probablemente sería la CIA, trabajando de cerca con los jefes de seguridad de ambos lados para tratar de asegurar la cooperación.

George Tenet, el director de la Agencia de Inteligencia norteamericana, tuvo un rol clave en la cumbre de Sharm el-Sheij, aunque no hizo declaraciones ni apareció en público. Se informó que Tenet, que se siente más feliz en las sombras, estaba furioso porque un anexo de seguridad secreto, el único logro de las conversaciones de emergencia en Egipto, había sido divulgado por los israelíes, aún cuando los palestinos negaban su existencia. Pero rápidamente cumplió con los compromisos de la cumbre al obligar al líder palestino Yasser Arafat a emitir una declaración más fuerte llamando a poner fin a la violencia después de que Israel considerara que su esfuerzo anterior había sido insuficiente.

Pero hasta a la CIA le resultará difícil reconstruir la confianza entre los dos lados después de la muerte de más de 90 palestinos en choques con Israel las últimas tres semanas. Israel está enojado porque todavía están sueltos los terroristas de Hamas y de la Jihad Islámica que fueron dejados en libertad por los hombres de Arafat. Una bomba profesional y mortal usada en una emboscada en Gaza el miércoles a la noche fue adjudicada a grupos islámicos.

En Sharm el-Sheij, Tenet estuvo acompañado por el coronel Jibril Rajub, jefe de la seguridad preventiva palestina en Cisjordania, y por Avi Dichter, del servicio de seguridad interno Shin Bet de Israel. Durante más de dos años, los hombres de Tenet, conducidos por el jefe de estación de la CIA en Tel Aviv, Jeff O'Connor, habían estado trabajando detrás de la escena para mantener a esos volátiles ex enemigos en términos razonables. Los funcionarios de la CIA toman parte en reuniones de rutina entre los dos lados en Cisjordania y la Franja de Gaza, tomando notas y entregando informes para que más tarde sean aprobados. La semana pasada, los israelíes llevaron a un hombre de la CIA a Psagot, un asentamiento aislado judío en el área de Ramalá, para probar que el otro lado había comenzado el tiroteo. "Por suerte los palestinos dispararon primero," dijo un israelí. Las relaciones entre el coronel Rajoub, su contraparte en Gaza Mohammad Dahlán y el de Israel han sido casi inexistentes desde que comenzaron los disturbios el mes pasado. "No creo que las relaciones puedan volver al mismo nivel de antes," dijo un importante funcionario israelí.

El premier israelí Ehud Barak no ocultó su desagrado por el rol de la CIA en el pasado. Los israelíes dicen que el compromiso de la CIA siempre fue más importante para los palestinos que para ellos, porque mantiene abiertos canales de comunicación cuando las cosas están oficialmente mal. "Para nosotros, francamente, es una gran molestia", dice un experto israelí. "Cuando comenzó esto, los tipos de la CIA eran como árbitros que podían soplar un silbato y echar a la gente si había un foul. Ahora, ni siquiera los queremos en la cancha." La cooperación entre espías israelíes y palestinos siempre fue clave para que funcionara el acuerdo de Oslo de 1993. Pero cuando se quebró la confianza, fue evidente que debía intervenir un tercero. Después de Oslo, la CIA comenzó a entrenar a palestinos en recoger información, interrogar y rastrear los fondos de las organizaciones terroristas, y todo parte de un esfuerzo para que el ex aparato de la OLP fuera menos mafioso.

De **The Guardian** *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Celita Doyhambéhère.



AFP

Un jeep militar atraviesa un camino entre gases lacrimógenos.
La escena es en Ramalá, uno de los territorios con colonias israelíes.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Los cuchillos y los ponchos

Los continentes y los contenidos, las nueces y los ruidos, los collares y los perros. La globalizada cultura "light" hace que se cambalacheen todos y que todos parezcan lo mismo para que el gatopardismo alcance su más sublime orgasmo dialéctico. Y, por supuesto, en el fútbol también. Los campeonatos de primera división de estos tiempos –aunque el Clausura sea a principios de año y el Apertura en estos días, siguiendo el para nosotros colonizado almanaque del Hemisferio Norte– no son, por lo menos formalmente, demasiado diferentes de los torneos tradicionales, aquellos de las décadas históricas en que jugaban todos contra todos. La fundamental modificación es que los peores promedios y no el último de cada año tendrán problemas para preservar la categoría. Y la otra diferencia es que antes el todos contra todos era a dos ruedas y ahora es a dos campeonatos...

Si se quiere cuestionar la manipulación de Torneos y Competencias en el armado de los fixtures de los torneos proyectados, porque supuestamente se dejarían de lado los sorteos y de aquí en más el reparto por zonas sería "a dedo" –habría que averiguar el dedo de quién–, se estará regalando argumentos a la parte cuestionada, porque está claro que desde hace años y pese a la patética ceremonia de principios de temporada en Viamonte 1366, con el periodista más veterano sacando la primera bolilla del sorteo, el sorteo no es tal. Porque en términos prácticos no puede serlo. Si así fuere, seguramente habría muchos fines de semana sin fútbol en Rosario, en Santa Fe, en Córdoba y en La Plata, y también muchos fines de semana con dos partidos en la misma ciudad del interior.

Así, la cuestión no pasa fundamentalmente por el sorteo sino por saber qué cuchillo –y bajo el poncho de quién– se traen los que se apropiaron indebidamente de las ilusiones futbolísticas de la gente.

Esta noche riñen Tyson y Golota, los pesados más sucios y desleales

La pelea puede resultar explosiva si Tyson lo agarra de salida, o un circo si Golota sobrevive y se trenzan callejeramente. Tyson es amplio favorito; el polaco, experto en infracciones.

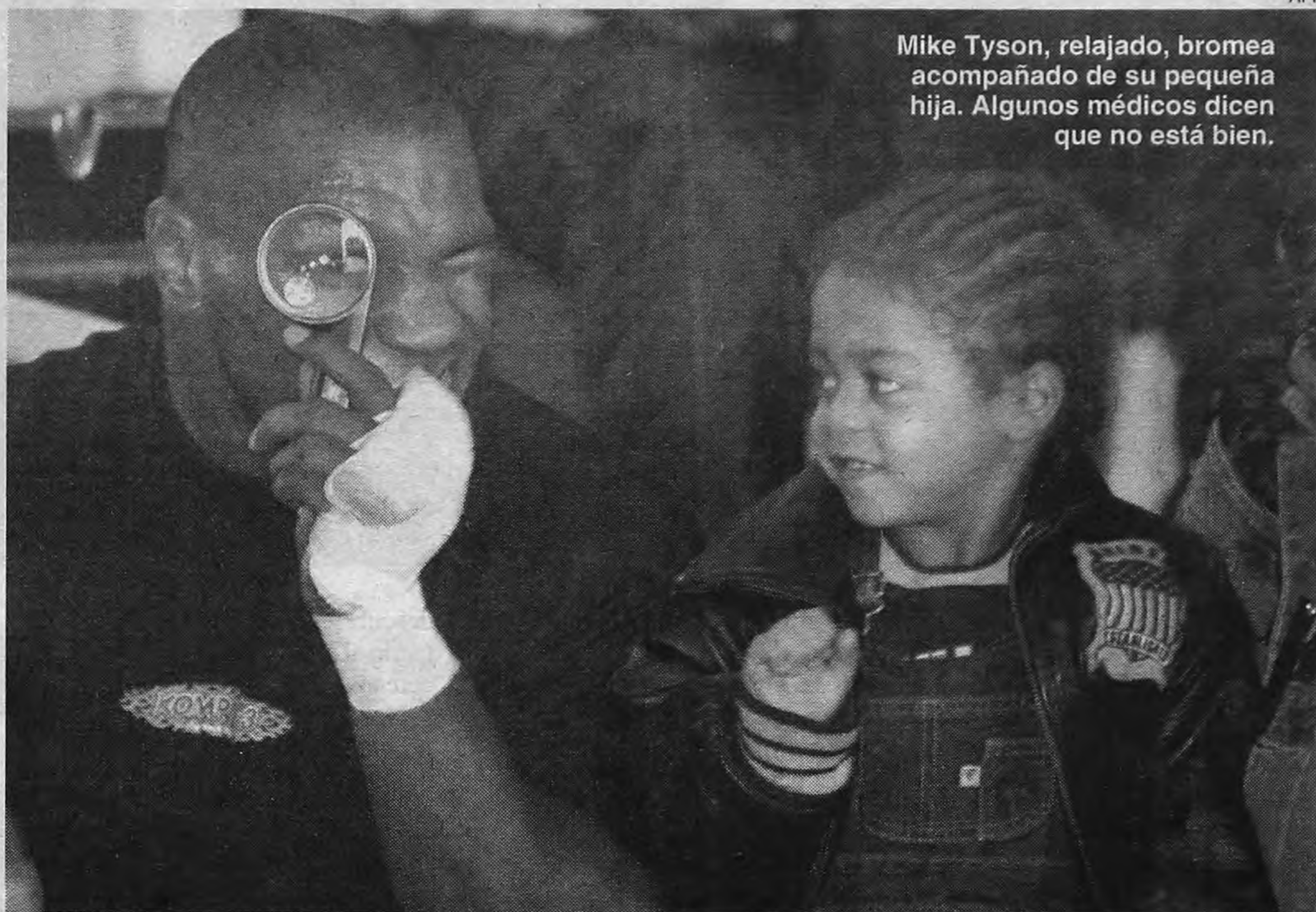
Por Daniel Guiñazú

Una pelea fugaz y explosiva o una cloaca a cielo abierto y con el mundo como testigo. No parece haber demasiadas alternativas intermedias para lo que habrán de protagonizar esta noche Mike Tyson y el polaco Andrew Golota, sobre el ring del estadio de The Palace en Auburn Hills, Michigan. La topada entre los dos pesados más sucios y desleales de la década del 90 será televisada en directo por TyC Sports desde las 22 y la cartelera tendrá dos atractivos adicionales: el combate por el título mundial welter junior de la FIB entre el campeón Zab Judah y el desafiante mexicano Héctor Quiroz y la presentación de Laila Alí, la hija del gran Muhammad, que estará combatiendo en una de las preliminares.

Tyson (48 triunfos, 42 por KO y 3 derrotas) es el gran favorito. Viene volteando muñecos en serie (este año Julius Francis le duró menos de dos rounds en Manchester y Lou Savarese, apenas 34 segundos en Glasgow) y en lo que va de su tercer retorno a los cuadriláteros, ha hecho 4 rounds sobre 30 posibles. Pero aunque lo mejor de Golota pertenece a su pasado (en sus comienzos, con Lou Duva en el rincón, daba la impresión de que se llevaba el mundo y la categoría por delante), el polaco de ninguna manera aparece como un manso partenaire. Puede llegar a ser barrido por Tyson en menos de un asalto como Lennox Lewis lo hizo alguna vez con él. Pero también puede llegar a complicarlo. Sobre todo si la pelea se extiende en el tiempo y Golota (36 victorias, 29 antes del límite y 4 derrotas) recurre a su completo repertorio de malas artes. Un par de golpes bajos como los que le aplicó a Riddick Bowe en dos combates que terminaron con su descalificación o un mordiscón como el que le dio a Sampson Pou'ha en el hombro pueden llegar a alterar el delicado equilibrio emocional de Tyson. Y allí mismo abrir paso a una riña con el boxeo como mera excusa.

Precisamente, la inestabilidad psíquica de Tyson estuvo puesta sobre la mesa en la semana previa al combate. El doctor Ferdie Pacheco, una autoridad en el mundo del boxeo, alguna vez médico personal de Muhammad Alí, denunció que Tyson es un maníaco depresivo grave que toma medicamentos permanentemente (consumía hasta hace poco el fármaco Zoloft) y que pierde el control y se transforma en un sujeto peligroso para sí mismo y para sus rivales, cuando deja de tomarlos antes de las peleas. Las últimas declaraciones del llamado "Hombre de Acero" al diario *USA Today* revelan que nada ha cambiado en él: "Odio a todo el mundo –dijo– y estoy harto de todo. Quiero ir a casa y relajarme con mi mujer y mis hijos". Lo que se dice un Tyson auténtico a horas de un combate que bien puede acabar en un escándalo si Tyson y Golota sacan a relucir sobre el ring el lado salvaje de sí mismos.

AFP



Mike Tyson, relajado, bromea acompañado de su pequeña hija. Algunos médicos dicen que no está bien.

CAYERON SQUILLARI Y GAUDIO

Brasil gana en el desafío

No fue sorpresa plena pero sí un resultado demasiado contundente de acuerdo con las expectativas generadas: Brasil logró una ventaja de 2-0 sobre Argentina en un (informal) desafío tenístico entre los dos países, que comenzó a disputarse ayer jueves en San Pablo. La disputa se plantea en los términos habituales de los enfrentamientos de Copa Davis: al mejor de cinco, con cuatro singles y un doble.

En la jornada inaugural de la competencia, fue precisamente el argentino naturalizado brasileño Fernando Meligeni –ubicado en el puesto 90º de la clasificación mundial– quien se impuso a Franco Squillari, número uno de la Argentina, ranqueado 13º, en sets corridos y contundentes: 6/3 y 6/4. En ningún momento Squillari pudo encontrar su juego y cayó sin atenuantes.

A segunda hora, el número uno brasileño, Gustavo "Guga" Kuerten, derrotó a Gastón Gaudio –que suplantó a último momento a Mariano Puerta– también en sets corridos: 7/6 (7/2 en el tie break) y 6/1. Sólo hubo un set de lucha. Hoy se disputará el partido de dobles, con Kuerten-Oncins enfrentando a Pablo Albano y Lucas Arnold. Muy difícil.

AFP



Franco Squillari no estuvo en su nivel ante Fernando Meligeni.

La primera raqueta argentina cayó en sets corridos: 6-3 y 6-4.

POR EL PARTIDO CONTRA NEWELL'S

Estudiantes no perdió puntos

El partido entre Estudiantes y Newell's, suspendido el 24 de setiembre por una agresión al arquero rosarino Sebastián Cejas, deberá completarse con la disputa de los 48 minutos que quedaron pendientes, dispuso el Tribunal de Disciplina de AFA. El club local no recibió quita de puntos –como se especulaba– y fue sancionado con cuatro amonestaciones (ocho fechas de 250 entradas), con lo que acumuló 8,5 apercibimientos. El día y el horario de reanudación del partido, interrumpido a los 42 minutos del primer tiempo con el marcador 0-0, se determinará el martes en la reunión de Comité Ejecutivo de AFA. La determinación, que contrastó con anteriores por casos similares como Lanús-Vélez, Chacarita-Vélez y Newell's-Boca, fue aprobada por diez de sus miembros, mientras dos se abstuvieron. El tribunal consideró "de improcedencia" la suspensión del encuentro por parte del árbitro Bassi, puesto que éste no solicitó a los médicos para que revisaran al jugador como lo estipula el reglamento.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C P T Y) Matutina

1 3902	8 8534	15 2839
2 5528	9 4619	16 1705
3 2709	10 4070	17 3178
4 7212	11 7115	18 1018
5 1331	12 4954	19 1157
6 0645	13 8895	20 9538
7 6755	14 6072	

Quiniela Nacional (E K P V)) Vespertina

1 9133	8 2173	15 9526
2 9594	9 9764	16 7302
3 7713	10 4059	17 6031
4 9120	11 1676	18 5313
5 2622	12 4166	19 2874
6 5375	13 7841	20 5136
7 3960	14 6251	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4617	8 5382	15 0308
2 3495	9 1291	16 2654
3 9056	10 3579	17 2829
4 3512	11 2837	18 3000
5 7319	12 8487	19 5012
6 2687	13 5082	20 5616
7 0224	14 1306	

Quiniela Nacional (O C N N) Nocturna

1 9930	8 7346	15 5537
2 9882	9 1732	16 8337
3 3783	10 8817	17 9577
4 3584	11 0181	18 3513
5 9682	12 4007	19 0045
6 8079	13 7426	20 4645
7 2912	14 5689	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 6239	8 0965	15 2213
2 9072	9 8868	16 6979
3 5824	10 3742	17 5904
4 8638	11 0031	18 1827
5 1857	12 5920	19 0192
6 3756	13 2699	20 6749
7 1057	14 6634	

GANO EL GRUPO C DE LA MERCOSUR DE PUNTA A PUNTA

Central puntero cómodo

Con un partido inexpresivo, cerró con facilidad el Grupo C. Colo Colo, Cerro Porteño y San Pablo quedaron fuera de los cuartos.

0 ROSARIO CENTRAL
Buljubasich; Erroz, Daniel Díaz, Lequi, Rochi; M. Quinteros, Cappelletti, Iván Moreno, De Bruno; Cámpora, Ezequiel González. DT: E. Bauza.

0 COLO COLO
Lobos; Henríquez, R.Muñoz, Mena, Cristian Flores; Villaseca, Guajardo, Sierra; Rodrigo López; Vergara, R. Palacios. DT: Fernando Morena.

Cambios, en el segundo tiempo: Desde el inicio Javier Becerra por Erroz (RC), 15m Cáceres por González (RC), 16m Cordonás por Sierra (C), 25m Sebastián González por López (C) y Gustavo Arriola por Quinteros (RC)
Arbitro: Saúl Feldman (Uruguay).
Cancha: Rosario Central.

Anticipadamente clasificado para cuartos de final de la Copa Mercosur, Rosario Central consiguió anoche, con mayoría de suplentes, la alegría adicional de mantener su invicto en copas internacionales, tras igualar sin goles en el Gigante de Arroyito ante el Colo Colo chileno, que de este modo quedó eliminado del millonario torneo continental.

El encuentro se disputó ante unos 8 mil espectadores y con este resultado el conjunto dirigido por Edgardo Bauza finalizó la etapa clasificatoria de la Mercosur puntero invicto, sumando 13 unidades, producto de cuatro triunfos y un empate, en tanto los chilenos se estancaron en siete, en un grupo, el C, del que también participan San Pablo de Brasil y Cerro Porteño de Paraguay, que empataron anoche 4-4 en el Morumbí.

Pese a no contar con todos sus titulares, ya que Bauza reservó a varios de ellos para el partido ante San Lorenzo por el Apertura, Central fue netamente superior y mereció la victoria, ante un Colo Colo tibio, como sin fuerza anímica para llevarse los tres puntos. Los cuartos de final de la Mercosur se jugarán entre el 1° y el 8 de noviembre. Central es el tercer equipo clasificado para esa instancia, junto a River y Boca.

Los que siguen

De los seis equipos argentinos que tomaron parte de la Copa, sólo tres consiguieron avanzar a la segunda fase, aunque Vélez todavía tiene chances de lograrlo. Boca se adjudicó la zona D y ahora se enfrentará en cuartos de final con el Atletico Mineiro, que se llevó el grupo E. Central se quedó con el primer lugar del C, por lo que en la próxima instancia se medirá con el peor segundo que se clasifique. El otro conjunto nacional que ya avanzó es River, aunque todavía no está definida su posición en la zona A. Con un empate ante la ya eliminada Universidad de Chile, River ganará el grupo y se medirá con el mejor segundo. El otro equipo que mantiene chances es Vélez. El club de Liniers debe vencer a Flamengo en Brasil para conseguir ser el peor segundo, y de esa manera obtener el pasaje. San Lorenzo e Independiente quedaron eliminados.


Central parece haberse especializado en copas internacionales .

Posiciones finales Grupo C

	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Central*	13	6	4	1	1	9	4
San Pablo	7	6	2	1	3	13	13
Cerro Porteño	7	6	2	1	3	13	15
Colo Colo	7	6	2	1	3	6	9

* Clasificado para cuartos de final.

NO HUBO ACUERDO Y EL GERENCIAMIENTO DEBERA ESPERAR

"Por ahora no", le dijo River a Hicks

River le anunció ayer al grupo Hicks, Muse, Tate & Furst su decisión de rechazar la propuesta de gerenciar el merchandising, Internet, publicidad e imagen del club. Sin embargo, el presidente de la entidad, David Pintado, aclaró que la resolución –que comunicó a César Báez, representante de Hicks en Latinoamérica– no tiene carácter definitivo sino que es momentánea. "Cuando se hizo la evaluación del tema en la Comisión Directiva hubo distintas opiniones. No hubo consenso general y antes de producir una fractura del bloque oficialista optamos por dar un paso al costado momentáneamente", dijo Pintado. Comentó, además, que con el grupo Hicks "no se llegó a hablar de cifras" y agregó que "por el momento la decisión es no, pero dejando las puertas abiertas para el futuro".

El tema del gerenciamiento mostró a Alfredo Davicce como principal impulsor del desembarco de capitales privados en el club y al secretario José María Aguilar como opositor. Tras un primer momento en que el "no" se imponía ampliamente, en los últimos dos meses avanzó la postura de quienes pretenden seguir el camino de Boca, que acaba de llegar a un acuerdo con el grupo ISL. Finalmente, el "no" se impuso por 14 a 10. Por la negativa, votaron Aguilar, Traversone, Grosso, Israel, Carullo, Mosquera, Gómez, Cuiña, Alvarez, Boer Lannes, Suttón, Andlovec, Gercovich y Slipak; por el sí, Davicce, Arias, Jakobi, Della Rolle, Belli, Di Carlo, Cruces, Videla, Sabbag y Colomel. Ante una eventual votación formal en la Comisión Directiva, Pintado solamente hubiera intervenido para desempatar.

En un principio, el presidente se había pronunciado en contra del gerenciamiento, pero en los últimos meses su postura habría cambiado, al influjo del poder de Alfredo Davicce. Con todo, la sensación es que conviene no descartar, al menos para el mediano plazo, que River se mantenga al margen del gerenciamiento, ya que tiene un frente político interno muy inestable: Los Borrachos del Tablón ya opinaron desde las paredes al pintar "Riverno se vende".

BICHOS-RIVER

La estrategia del Colorado



La forma cómo Argentinos va a intentar parar a Pablo Aimar se ha transformado en el tema excluyente del partido ante River. La presencia de Mariano Herrón como segundo volante central con la misión de perseguir al talentoso creativo es la elección preferida por el entrenador Carlos Javier Mac Allister, que además acusó al técnico de River, Américo Gallego, de querer condicionar al árbitro del partido, Roberto Ruscio. Ayer, para obligar a sus jugadores a acentuar la presión en la zona media, el conductor de Argentinos utilizó solamente a nueve jugadores para enfrentar a once juveniles en una práctica en la que afinó detalles de la preparación. Tras la práctica, el ex lateral de Boca se mostró fastidiado por las declaraciones de Gallego, en la que dijo que Aimar es víctima de golpes estudiados. "Gallego ya está condicionando a Roberto Ruscio. Nosotros recibimos mil palazos y nunca nos quejamos. Gallego salió a decir lo de Aimar y con ello condiciona de antemano al árbitro. Es un técnico excelente, el mejor junto a Bianchi, pero también es muy pillo", comentó Mac Allister. El entrenador confirmó que Herrón lo marcará a Aimar de manera personal, aunque aclaró que lo hará sin apelar a las faltas. "Herrón lo va a marcar, pero sin pegarle ni una sola patada", anticipó el técnico, que además aclaró que Herrón "también juega bien, tiene técnica, distribución y buen remate de media y larga distancia". Herrón ya se encargó de anular a Aimar en un partido que Argentinos le ganó 2-0 a River, y a Riquelme en un empate con Boca.

SETENTA PROBLEMAS Y NINGUNA FLOR

Adelantan Racing-Belgrano

RACING	BELGRANO
Sessa	Pontiroli
Bressán	Bordicio
Falaschi	J. López
Ubeda	D'Assise
Zanetti	Castillo
Chatruc	E. González
Tambussi	Martina
Lux	Liendo
Principiano	Torres
Neira	Artime
Moreno	Lujambio
DT: López-Cavallero	**DT:** C. Biasutto

Cancha: Racing
Arbitro: Sergio Pezzotta
Hora: 21:10
TV: TyC Max

Luego de tres empates consecutivos desde que la dupla Oscar López-Oscar Cavallero se hizo cargo de la dirección técnica del equipo, Racing buscará esta noche su primer triunfo en el Apertura cuando reciba a Belgrano, que también viene en levantada. A pesar de los innumerables problemas institucionales que los aquejan, tanto Racing como Belgrano llegan con el ánimo en alto por los últimos resultados obtenidos, que les permiten mirar con mejor perspectiva los próximos compromisos. Para esta ocasión, Racing presentará tres variantes con respecto al equipo que igualó 1-1 con Estudiantes, mientras que Belgrano jugará con los mismos once que golearon 5-1 a Newell's.



LOS AUTENTICOS DECADENTES

"No somos muy

Por Roque Casciero

A fuerza de canciones que obtuvieron parte de su popularidad en las canchas de fútbol y con videos bizarros, el grupo se convirtió en un clásico de la escena argentina. Mañana presenta su disco más maduro.

Los Auténticos Decadentes festejarán mañana algo más que la salida de su sexto disco, *Hoy trasnoche*. La ocasión marcará su instalación como un grupo clásico de la escena pop argentina, a la que llegó como pidiendo permiso, detrás de un nombre que parecía, de entrada, una autocrítica. El nuevo trabajo del grupo es producto de una certeza artística: ya no necesitan clavar hits para obtener respeto. Quizás el disco carezca de temas de impacto inmediato en la muchachada como "La guitarra" o "El murguero", cantados hasta el hartazgo en canchas de fútbol y bailado en cuanto cumpleaños o casamiento haya por ahí. Pero la banda refinó su propuesta, mejoró sus arreglos, ensambló mejor sus bronces... Y todo eso sin perder un ápice de su espíritu fiestero y popular. Puede sonar extraño, pero los Decadentes parecen haber madurado.

¿Es ésta la misma banda que se compró un afinador a los diez años de carrera? "Creo que el disco está un poquito más *finoli* en el sonido, pero no perdimos la esencia de la banda, que es la canción básica, esa que se puede tocar con la guitarra acústica. Y con no todos los grupos se puede hacer lo mismo", dice Guillermo *Capanga* Eijo, percusionista y productor del combo. Gustavo *Cucho* Parisi, el cantante, lo apoya: "Queremos mejorar, pero sin perder la onda. El mejor ejemplo es 'El rozador' (ver aparte), que tiene una letra *decadente*, pero con los arreglos trabajados. Queremos que todo suene mejor". Jorge Serrano, cantante,

El "apoyador" del colectivo

Con una letra que narra las andanzas de un hombre que *apoya* chicas en los colectivos y una música entre el ska y el swing, "El rozador" es uno de los puntos más altos de *Hoy trasnoche*, el nuevo CD. Cucho cuenta la rara historia de la canción: "Trata sobre un amigo de la infancia, de mi barrio. Viví escenas con él... *Apoyaba* cuando viajábamos juntos en colectivo y por eso fui copartícipe de varios cachetazos. A veces veníamos en coche a las seis de la mañana, él veía un *bondi* lleno y dejaba el auto para subirse a hacer de las suyas. Como le contaba esas cosas a Pablo (Armesto, bajista), él hizo la letra. Y cuando mi amigo escuchó la canción, no lo podía creer. Hace poco lo vi y sigue igual de rozador que antes".



FESTEJAN EL EXITO DE "HOY TRASNOCHE" EN OBRAS

hermosos ni muy inteligentes"

guitarrista y compositor, completa la idea: "No queremos que haya temas parecidos a cosas que ya hicimos, tratamos de que haya una diferencia. Claro que tampoco puede ser tan distinto, porque si se aleja mucho de nuestro estilo, ya no nos gusta. Pero no por eso vamos a hacer lo obvio".

–¿Cómo se hace para mantener la simpleza cuando uno aprende a tocar mejor?

–Gastón *El Francés* Bernardou (percusión): Ese es el desafío. Tenemos que poder mantener el espíritu a través del tiempo. Creo que hasta ahora lo hicimos bien. Mi ejemplo de evolución es Bob Marley, que hacía sonar cada vez mejor los discos sin perder la esencia, sin salir de su estilo.

–¿Creen que dentro de diez años van a tener esa capacidad de llegar a lo simple?

Jorge Serrano: Sí. Claro, me dicen "dentro de diez años" y me asusto, porque tengo que imaginar diez discos progresivamente mejores que *Hoy trasnoche*. Pero si lo pienso paso a paso, creo que sí podremos.

G.B.: Lo principal es evolucionar. A nosotros se nos da todo lento, todo nos cuesta el doble. No somos muy hermosos ni muy inteligentes como para que las cosas nos salgan fácil. En muchos sentidos, no nos da la cabeza. Tenemos esa onda primitiva por la que nos cuesta entender las cosas. Pero el arte tiene que ver con sacar casi instintivamente las cosas de adentro.

J.S.: Y hacerlo con orgullo, con amor, defendiéndolo aunque vayas rengo. Lo que sí me imagino es a nosotros tocando a los 60 años. Creo que podremos tocar con elegancia y con placer a esa edad. Me imagino que seremos una cosa tradicional argentina, tipo Los Chalchaleros.

Aunque con el público siempre les fue bien, en los comienzos Los Auténticos Decadentes eran vapuleados por la prensa, que más tarde se rindió ante la evidencia de canciones infalibles como "La guitarra", "Corazón" o "Los piratas". Hoy, además del respeto de los medios y el fervor de sus seguidores, los doce integrantes del grupo pueden decir con orgullo que influyeron en varios de sus colegas. En el costado más fiestero de Bersuit Vergarabat, por ejemplo. O en La Mosca y Kapanga, bandas que desde sus nombres remiten a los Decadentes: dos miembros del grupo llevan esos sobrenombres desde hace una década.

Gustavo *La Mosca* Lorenzo (trompeta): Los nombres de los grupos no los pusieron por nosotros, déjense de joder (*risas*). Kapanga, por ejemplo, se lo pusieron por un personaje de *Titanes en el Ring*.

Cucho: ¿Se imaginan una banda que se llamara Cucho? Yo iría a verla a todos lados.

Capanga: Nos pone bien que haya bandas que toman cosas nuestras. Además, son grupos con los que tenemos buena onda y que se hicieron de abajo. La Mosca también tiene cosas de Los Pericos y los Cadillacs, Kapanga es más rockero...

J.S.: A mí me alegra que hayamos abierto algún tipo de puerta.

–¿Por qué Los Auténticos Decadentes no explotaron fuera del país, como sí le sucedió a La Mosca?

G.B.: La Mosca tiene una música muy simple y muy linda. El tema que pegó en España ("Yo te quiero dar") habla de bondad, de cosas para dar. Es un tema super inocente y los españoles son así, buena onda. Cada grupo es una cosa aparte. Ahora somos muy conocidos en casi toda América del Sur.

J.S.: Nosotros podríamos tocar en el Ozzfest y la gente flashearía. Estuvimos en un festival en España donde sólo se tocaba reggae y la gente se recopó.

G.B.: Lo que no tuvimos nunca es apoyo de la compañía, que es fundamental para que salgas del país. Y si la central regional de la compañía no te elige para que te editen en todos los países, queda librado a que te quieran publicar o no en cada lugar. Encima, los ejecutivos de las compañías son recaretas, tienen cerebro sólo para Britney Spears. Los Decadentes no estamos en el manual de cómo hacer una estrella de rock y a los tipos les cuesta entenderlo. Por eso todo nos cuesta más.

J.S.: Igual, cuando nos ven en vivo no se olvidan más de los Decadentes.

> **Estado:** ***"Todo se nos da lento. Tenemos una onda primitiva: nos cuesta entender las cosas. Pero el arte tiene que ver con sacar cosas de adentro".***



Los Decadentes, banda de sonido ideal para cualquier fiesta animada.

"Nos imaginamos que a los 60 años todavía vamos a estar tocando", dicen.

La historia del grupo

1986: El 11 de setiembre, un grupo de amigos se juntó a tocar en una peña de secundaria: ahí nacieron Los Auténticos Decadentes.

1989: Después de que la banda insistiera con el master bajo el brazo, el sello DBN publicó *El milagro argentino*, el primer disco. Lo habían rechazado varias compañías, a pesar de que tenía hitazos como "Vení, Raquel", "Entregá el marrón" y "Loco (tu forma de ser)". Vendió 200 mil copias y la banda se convirtió enseguida en favorita de las hinchadas.

1991: *Supersónico* mejoró el sonido, pero no fue tan exitoso. El hit era "Ya me da igual".

1993: "Siga el baile", junto a Alberto Castillo, se convirtió en un himno para la banda. El disco era *Fiesta monstruo*.

1995: *Mi vida loca* fue el *Revolver* de los Decadentes. "Quiero tocar la guitarra todo el día/ y que la gente se enamore de mi voz", cantaba Cucho en "La guitarra". Imperdible el video con Guillermo Nimo en camiseta. Otros hits para el baile y la tribuna: "El murguero", "Corazón" y "Diosa".

1997: *Cualquiera puede cantar!* era el título del álbum en el que cantaban los doce Decadentes. Sigue la popularidad con temas como "Los piratas", "Cómo me voy a olvidar" y "El gran señor".

"No quiero que me den un premio televisado"

El director, autor y actor teatral Juan Carlos Gené pidió que su obra "El sueño y la vigilia" sea eliminada de la nómina de los ACE. Opinan sus colegas y la presidenta de la entidad, Nora Lafón.

Por Mariano Blejman

El actor, director y autor teatral Juan Carlos Gené abrió una polémica de proporciones en el mundo del espectáculo, al rechazar su nominación a los premios ACE al teatro afirmando que no está dispuesto a que su nombre sirva para darle supuesto dramatismo a una transmisión televisiva. "Las ternas sirven simplemente para dar suspenso a un programa de TV", subrayó Gené al justificar su decisión de solicitar a la Asociación de Cronistas del Espectáculo que excluya a su obra *El sueño y la vigilia* de la entrega. "No me interesa el dramatismo de saber si a uno lo eligen. No quiero que me hagan participar de algo con lo que no estoy de acuerdo. Si quieren pueden darme directamente el premio, pero sin terna", expuso. Gené dice que comenzó a estar en desacuerdo con esta forma de entregar premios cuando volvió al país luego de su prolongado exilio, en 1993.

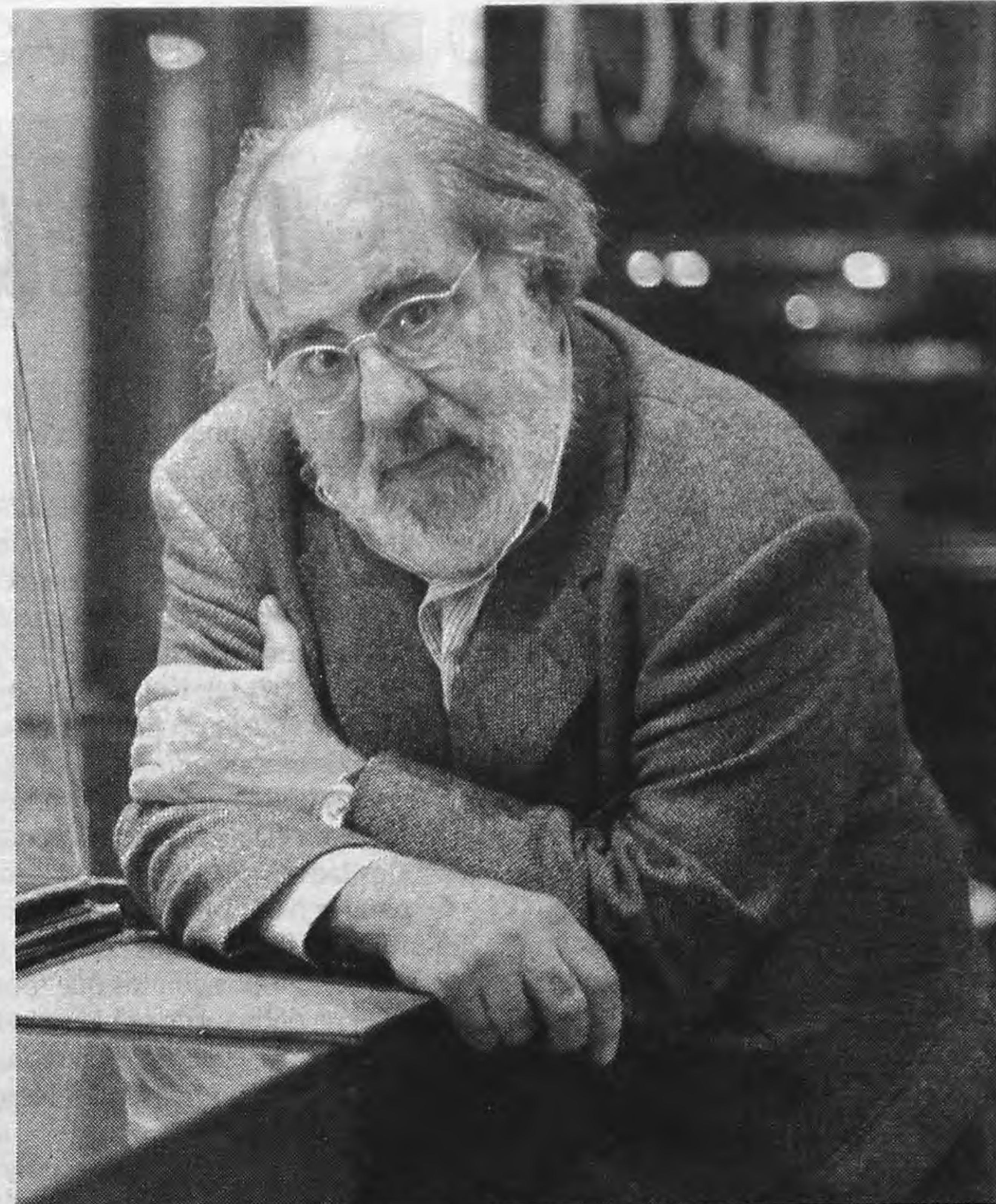
La decisión de Gené cayó como una bomba en la entidad. La presidenta de ACE, Nora Lafón, dijo a **Página/12** que no comprende la actitud del artista. "Cada cual puede tener la disposición que quiera con relación a los premios. Pero todos los premios son a través de ternas. El Premio María Guerrero, por ejemplo, es con ternas, y nadie se quejó nunca. Así que no comprendo esta reacción", sintetizó la periodista. En el rubro de mejor obra argentina, *El sueño y la vigilia*, de Gené, competía con *La mano en el frasco en la caja en el tren*, de Pedro Sedlinsky, *La muerte de Marguerite Duras*, de Eduardo Pavlovsky, y *Metejón*, de Ricardo Halac.

"No pretendo que mis colegas me sigan en esta decisión", sentenció ayer Gené, quien participó más de una vez en ternas, e incluso ganó un Martín Fierro como actor de reparto por la serie "Cosa juzgada". Sin embargo, el actor Arturo Bonín analizó con simpatía la reacción del prestigioso teatrista. "Es un tema controvertido", advirtió Bonín. "Gené es un tipo de una total coherencia, y su decisión absolutamente respetable. Yo fui nominado una vez, gané un premio, pero no estaba en el país para recibirlo. Yo les rajo a las aglomeraciones, no soy de participar en este tipo de cosas, pero cada uno es dueño de hacer lo que quiere." Rubén Stella no quiere hacer del tema un asunto gremial, pero coincide en que es difícil considerar serio el modo en que se definen los premios, en general. "En algún punto, esta historia de la competitividad me parece algo que puedo compartir con Gené. Pero sus razones son eso, sus razones."

> **Ideas:** ***"No entiendo esta reacción y no la comprendo", dice Nora Lafón, de ACE. "La decisión es absolutamente respetable", opina el actor Arturo Bonín.***

La lista de los que rechazan galardones no es tan grande, pero sí consistente. Marlon Brando (que eligió estar en una reserva india en lugar de ir a recibir un Oscar), o Woody Allen (que no participa de esa ceremonia de Hollywood) son ejemplos menos contundentes que el pensador francés Jean Paul Sartre, que rechazó el Premio Nobel de Literatura en la década del 60. Aquí, en 1995, Mariano Grondona decidió no participar de una terna del Martín Fierro por haber sido nominado en la misma categoría periodística de "CQC" de Mario Pergolini. Lafón piensa que los rechazos a premios son "respuestas políticas más que sobre el hecho de que exista la terna". Cuando fue incluido entre los candidatos a un premio Konex de música junto a Horacio Guarany, en 1995, Manolo Juárez exigió que se lo excluyese por motivos artísticos. "Me deshonra pertenecer a esa terna", señaló.

Para Bonín en la Argentina el premio más respetable "es el que da la Asociación de Actores". Los otros, aseguran, "forman parte de un mercado". En una situación así, opina, "no puedo olvidar que en los últimos Martín Fierro, la serie 'El Hombre' ni siquiera recibió una nominación, y detrás de esto debe haber otros intereses". Lafón dice que no cree que la postura de Gené obedezca a una interna. "Yo tengo una muy buena impresión de Gené. Incluso pensé que iba a estar contento. Ahora da la sensación de que es una situación infeliz para quienes participan. Un actor se expone siempre: cuando hace un espectáculo tanto el público como la crítica lo juzgan, así que no sé por qué le pareció mal ser seleccionado." La obra de Gené fue estrenada el 16 de junio en el Teatro Carlos Carella y es interpretada, dirigida y realizada por él mismo, junto a su mujer Verónica Oddó. Gené insiste en que su ánimo no fue el de alentar una reacción en masa. "Lo que sucedió es que me vi participando gratuitamente de un show con el que no estoy de acuerdo. Y yo no quiero participar, ni quiero competir."



Jorge Larrosa

Gené dice estar en completo desacuerdo con el sistema de premios.
"No me interesa –explica– el dramatismo de saber si a uno lo eligen."

OPINION

Por Juan Carlos Gené*

Un no a la competencia

Quiero, con estas líneas, declinar el honor que me ha sido conferido, de integrar una de las ternas para los premios ACE, correspondientes a esta temporada.

Al incluirme en una terna se me pone en competencia con colegas y compañeros, competencia que no he solicitado ni acepto. Creo que si un jurado o institución considera oportuno premiar a quienes se destaquen en el ejercicio profesional, debería hacerlo sin obligarlos a medirse de esta manera, aun cuando, para eso, haya que renunciar al supuesto dramatismo del programa de televisión en que se dirimen los premios. En estos programas, los actores más importantes del país participan gratuitamente como extras y los más entusiastas también actúan desbordándose de emoción, abrazando a los ganadores y dejándose abrazar, o presentando a la cámara caras de buenos perdedores.

Como deseo que, llegado el caso en el futuro, ninguna institución o jurado me incluya en terna alguna, haré pública esta carta. Si alguna organización me considerase, alguna vez, premiable por alguna razón, me sentiré honrado y aceptaré la distinción, pero no permitiría, en ningún caso, que se me imponga competir con nadie.

Por supuesto, ésta es una decisión puramente personal que no incluye a ninguno de los profesionales que formaron parte del equipo de colaboradores de esta realización.

Con mi agradecimiento y el más cordial saludo.

** Este es el texto que el director hizo llegar a la ACE.*

Un festival mediterráneo

La ciudad de Córdoba será desde hoy, y por nueve días, sede del Festival de Teatro del Mercosur, con una serie de grupos y elencos que exceden el marco de esa región. La provincia parece recuperar así el espacio del Festival Latinoamericano, suspendido hace cinco años por razones de presupuesto. Así se presentarán las puestas de cada una de las naciones miembro, en tanto que *Bienvenidos* será un espacio correspondiente a los espectáculos de España e Italia, Colombia, Venezuela y México. Además, habrá espectáculos de Corea del Sur, Costa de Marfil y Egipto. También está prevista una muestra dedicada al teatro de la provincia anfitriona, con la participación de diez grupos. Los organizadores y la agrupación teatral Medida x Medida que dirige Cheté Cavagliato –que tiene a su cargo la apertura de hoy, en la Plaza España– concretarán performances en espacios no convencionales.

COMPAY SEGUNDO LLENO DOS TEATROS DE UN PUBLICO FANATIZADO

El cubano que creció con Gardel

A los 93 años, en su segunda visita al país, el más grande de los artistas de "Buena Vista Social Club" dio dos conciertos memorables.

Por Pablo Plotkin

Es mejor olvidarse de toda la historia previa, de Ry Cooder (el guitarrista estadounidense que los exportó de Cuba) y de Wim Wenders (que dirigió el film *Buena Vista Social Club*) e intentar volver a un estado de inocencia para ver en vivo a Compay Segundo. Es difícil en un teatro Gran Rex repleto y vestido de gala, con un espectáculo adaptado a los cánones de exportación. Mejor sería estar en un club de danzón de La Habana, es cierto, pero vale la pena desconectarse del entorno y concentrarse en las canciones del trovador, al borde de cumplir 93 años. Al principio, el número habitual en sus apariciones escénicas: se abre el telón, la banda toca una melodía triunfal y Compay se corporiza desde un costado, bailando, sonriendo y saludando al público en su traje impecable y su sombrero blanco. Es una rutina, al igual que lo que viene después: "Estoy muy contento de estar aquí", dice, "porque de chico yo era fanático de tres cantantes argentinos: Carlos Gardel, Libertad Lamarque y el trío Irusta–Fugazot–Demare. Con ellos aprendí a cantar".

En su segunda visita a Buenos Aires, Compay tocó durante una hora y media sin ánimos de pedir la toalla, a pesar de que sus intervenciones vocales empiezan a flaquear más allá de la hora (en ese sentido, su relación sobre el escenario con el resto de la banda remite al modo en que los compañeros de equipo trataban a Menem cuando jugaba al fútbol). En vivo, sus mejores momentos son como guitarrista: el primer tema de la noche, "La bella cubana de Guay", un clásico instrumental del siglo XIX, es una manera perfecta de empezar un concierto de música tradicional cubana. La atmósfera está creada, y aunque por momentos se desdibuje con las coreográficas monerías for export del excelente dúo de clarinetistas (Rafael Inciarte y Haskell Armenteros), lo que prevalece son los sones.

"Vamos a cantarle a mi primera novia", avisó Compay antes de "Macusa", que le dio lugar a un punteo de guitarra de pura belleza tropical. Luego "Mi linda guajira", "Beso discreto" y "Sarandanga", tres clásicos del repertorio del anciano. Hugo Garzón Barbagallo funciona como primera voz. Con un registro mucho más alto, les da un fondo sólido a las intervenciones de la garganta profunda y seca de Compay. Aprovecharon la ocasión para adelantar un tema del próximo disco, que se terminó de grabar recientemente en un estudio de Málaga. La canción se llama "Las flores de la vida" y, según contó el autor sobre el escenario, compuso la letra en Alemania, la melodía en La Habana y la introducción en el avión que lo llevaba al Vaticano. Un retrato de la vida en el 2000 de un hombre que hasta los 90 años pasó los días y las noches como un trovador apenas conocido en los sótanos de la isla.

"Como para que vean que en Argentina nos sentimos como ustedes los argentinos...", empezó a decir Compay antes de los compases de vals y la versión caribeña de "El día que me quieras". Después, un "changüí" de Guantánamo, el hit "Chan Chan", la presentación de la orquesta completa (Salvador Repilado en contrabajo, Benito Suárez en guitarra, Rosendo Nardo en clarinete bajo y Rafael Fournier y Basilio Repilado en percusión) y el amague de abandonar el escenario. El público se puso de pie para aplaudir, Compay sonrió con una leve mueca de cansancio y dio marcha atrás cuando estaba por pasar a bambalinas. "¡De Cuba, del mundo... Compay Segundo!", vociferó Hugo Garzón antes de iniciar "Guantanamera". Como para que el público cantara y el espectáculo terminase bien arriba: compromisos inevitables del show bizz. Que son poco, en verdad, comparados con la posibilidad de ver a Compay de pie sobre el escenario. Próximamente, en ese mismo teatro, estarán actuando otros pesos pesados del género: Ibrahim Ferrer, Rubén González y Omara Portuondo.

Sandra Cartasso



"Yo aprendí a cantar con Carlos Gardel y Libertad Lamarque", dijo Compay en el escenario.



TV

7.00
7-DESAYUNO.
8.00
13-FORMAR
9.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11.00
7-TELEVISION REGIONAL.
11.30
2-GATO DUMAS.
9-AVENTURAS EN PAÑALES.
11-SABOR A MI.
12.00
2-ANIMERICA: "Digimon".
7-PLAZA SESAMO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-SABRINA, LA BRUJA ADOLESCENTE.
11-LA NIÑERA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
11-1, 2, 3, OUT.
13-LOS MEDICOS DE HOY.
15.00
2-RUMORES DEL ESPECTACULO.
7-GRAN CINE: "Una linda adivina".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-EL PRECIO JUSTO.
16.00
11-GIRASOLES PARA LUCIA.
13-POBRE DIABLA.
16.30
2-MOVETE EN VERANO.
17.00
7-DIBUJOS ANIMADOS: "Meteoro".
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-EL SHOW DEL BLOOPER.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL 7.
9-AMOR LATINO.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-VERANO DEL '98.
20.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-T Y C DEPORTIVO.
9-CREER O REVENTAR.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-PAF.
7-NOTICIERO 7.
9-MEMORIA.
11-VIDEOMATCH 2000.
13-CAMPEONES DE LA VIDA.
22.00
2-OPERACION RODRIGUEZ.
7-TIERRA DE PERIODISTAS: N. Pazos.
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
11-BUENOS VECINOS.
13-PRIMICIAS.
23.00
7-ALUMBRADO, BARRIDO Y LIMPIEZA.
9-TOTALMENTE.
11-FUTURAMA.
13-LA BIBLIA Y EL CALEFON.
23.30
2-YO AMO A LA TV.
11-PADRE DE FAMILIA.
24.00
7-MEDIOS LOCOS.
9-CAFE FASHION.
13-EN SINTESIS.
0.25
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
2-POSDATA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-ESTUDIANTES EN PARIS Y MI HERMANO MENOR.
1.00
7-IMAGENES DEL ROJAS.

Pizza, birra y una casa tomada

El primer episodio de "Okupas", la miniserie que dirige Bruno Stagnaro, fue el programa más visto del 7 el miércoles y, además, convenció.

Por Julián Gorodischer

La felicidad de Ricardo es sentirse dueño de algo por primera vez en su vida. Recorre cada pieza destruida de ese techo que le prestaron y baila frenéticamente, levanta los brazos, se tira a disfrutar. No tiene expectativas sobre su vida, más que fingir que se la pasa estudiando. Y ahora, de pronto, se convierte en el "señor de la casa". Sin saberlo, el protagonista de "Okupas", la primera experiencia de ficción de Canal 7 (miércoles a las 23), acaba de ingresar definitivamente al universo de los excluidos. Lo que comienza es su vida en la sordidez de Congreso, lejos de la comodidad de la casa de la abuela. Es la monotonía de los días vacíos en un ámbito cercano para todos, un barrio reconocible, pero al mismo tiempo casi descartado por completo de la grilla televisiva. Ricardo (Rodrigo de la Serna, el único conocido del elenco) sólo quiere divertirse, pasarla bien. Por eso no le da importancia a las indicaciones de la dueña que le cedió el espacio. "Nada de drogas, chicas, ruidos y quilombo...", escribió ella y, por si fuera poco, lo amenazó con sacarlo a patadas si no cumple con el instructivo. El desprecia ese papelito. Lo suyo es aprender a vivir solo y descubrir la extrañeza del barrio.

Lo que podría haber sido la crónica de iniciación de uno más entre tantos, un relato de despegue, en manos de Bruno Stagnaro se convierte en otra cosa: un descenso a la pesadilla de las barras de "pesados", los inmigrantes ilegales, los deambulantes nocturnos. Un mundo coherente con el que consagró a *Pizza, birra, faso* (codirigida junto con Adrián Caetano), pero que, en la pantalla chica, redobla su vocación rupturista. La TV se atreve poco a esos escenarios: quizá por eso la primera emisión tuvo un promedio de 3.5 de rating, con picos de 4.2, el más alto del 7 en el día.

Ricardo es el ojo que todo lo mira: un testigo asombrado de su nuevo mundo. A él no le sucede nada extraordinario: el suyo es un aburrido transcurrir de días iguales. Una continuidad que podría seguir eternamente así –cimentada por la crisis, el desempleo, la falta de oportunidades–, o romperse en un segundo. Cuando se rompe, el golpe es poderoso. Tanto como lo es el sonido de los martillazos que escucha, de noche, en la casa. "¿Quién anda ahí?", pregunta aterrado. Y en ese instante comienza otra historia: "Okupas" pierde el ritmo sosegado del turista que explora, y se transforma en un raid frenético en busca de ese ruido misterioso que se hace cada vez más fuerte, una amenaza que está llegando. No hay a quién pedir ayuda: el policía, el "chino de mierda", la barra de pesados, los vecinos: todos le niegan una mano. Y para colmo Peralta –el boliviano (o salteño) de a la vuelta– lo aterra con una historia de "engualichados".

En medio de ese "sin salida", aparece –como en *Pizza...*– la única posibilidad de redención: el escape del infierno sólo es posible en grupo. También aquí la barra de amigos es el polo positivo que contrasta con la oscuridad del entorno. La llegada a la casa de El Pollo y otro amigo, y del chico de los perros, cambia el tono. Ricardo, que al principio se aterró frente a los golpes, ahora –con los otros– los enfrenta. Ya no es la crónica de una huida y una búsqueda de aliados, ahora es momento de dar combate y ser violentos: gritar insultos a los bolivianos (o salteños) que están *okupando* la casa, batirse a duelo de trompadas, amenazar con "tirarles" los perros, o sacar un revólver –como lo hace El Pollo– y pasar del rol de invadidos al de dominantes. Ese "club de la pelea" comenzará ahora –se supone– la vida común bajo el mismo techo: la *okupación* de la casa, la fiesta compartida donde otros sólo verían paredes demolidas. Pero aquí no cuenta lo que los otros digan. Lo que vale es otra cosa: sobrevivir pese a la amenaza, buscar "la conga y el descontrol" a toda hora, construir el paraíso en el centro del basurero.



La estética realista es una de las claves del efecto de "Okupas".
El programa tiene una sola cara conocida, la de Rodrigo de la Serna.

Süller le ganó a Pamela

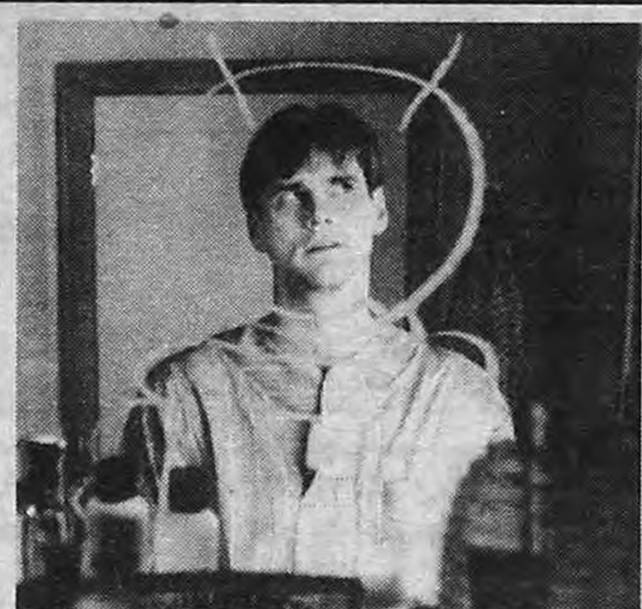
La carne argentina rinde más. Al menos eso debe inferirse de las cifras de rating de la minibatalla de las divas pulposas, emprendida el miércoles por la noche, entre "Memoria" y "PAF!". A la presencia estelar de Pamela Anderson en el programa que conduce Chiche Gelblung por Azul Televisión, Jorge Rial en América opuso el dúo dinámico *nacional y popular* Alejandra Pradón-Silvia Süller. Y triunfó. Según Ibope, Rial derrotó a Gelblung por puntos: 6.4 de promedio contra 5.8., y eso que arrancó de muy atrás (5.8 frente a 6.3 en los primeros quince minutos). En realidad y más allá del morbo sexual que siempre persiguen, ambos programas compiten por el premio consuelo de la teleaudiencia de las 21: en ese segmento horario, lidera cómodo "Videomatch 2000" –promedió 23.7 puntos– y le sigue "Campeones", que midió 17.3.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



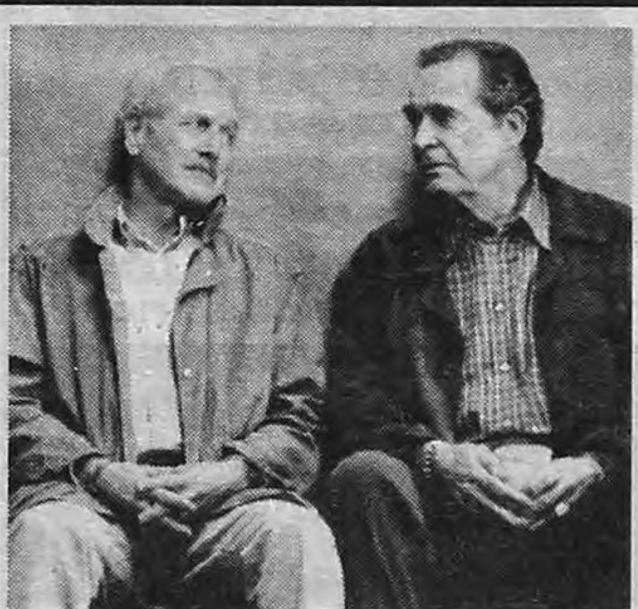
CRIMENES Y PECADOS
De Woody Allen.
A las 22 por Hallmark.

Una de las películas más inquietantes de la obra del realizador, que se las arregla, como si se tratara de un ensayo sobre los géneros del cine, para intercalar un drama en una comedia. La anécdota del film gira en torno a las tribulaciones de un documentalista (Allen) que corteja a la productora (Mia Farrow) de la película que está rodando sobre su insoportable jefe. El marco es una reflexión sobre la ambivalencia de las relaciones humanas, la cruza del arte con la vida y el papel del azar en los juegos del amor.



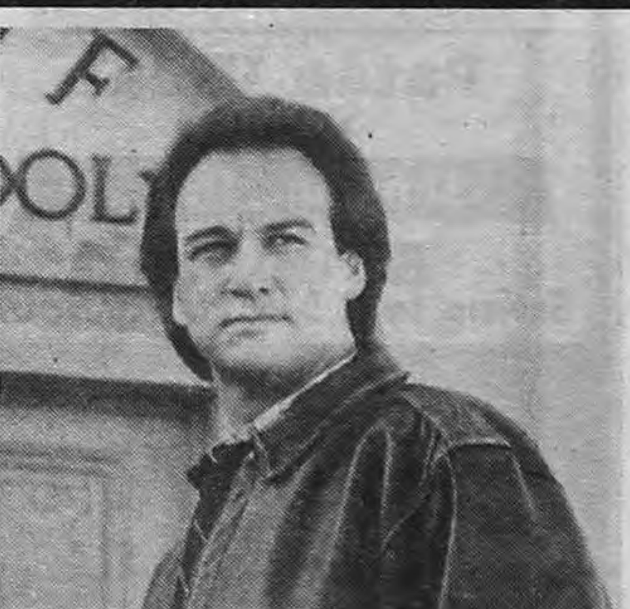
THE TRUMAN SHOW
De Peter Weir.
A las 19.45 por Movie City.

Este film marcó en 1988 la vuelta de Peter Weir (*La sociedad de los poetas muertos, Testigo en peligro*) a las ligas mayores del cine. Truman (Jim Carrey, contenido como nunca) descubre a los 30 años que existe sólo porque es protagonista de un programa de televisión. Todo el idílico pueblo en que vive, y todas las personas de su entorno, incluyendo a su esposa, son actores manipulados por un villano productor-director (Ed Harris) que juega a ser Dios. Una sátira cruel sobre la realidad de un mundo que, muchas veces, parece manejado por la televisión.



CREPUSCULO
De Robert Benton.
A las 23.55 por CineCanal.

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director logró un film pleno de resonancias extrañas. Harry Ross es un ex policía agobiado que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contrata para que encuentre a una hija que huyó. Harry se mudará a la mansión y tendrá un romance con la dueña de casa, y el hombre que agoniza lo sabrá. Los conflictos de los personajes dotan al film de una riqueza que desborda toda convención.



INSTINTO CRIMINAL
De Jim Kouf.
A las 22 por CineCanal.

Las actuaciones de James Belushi y el rapper, luego asesinado, Tupac Shakur engalanan un thriller por momentos revulsivo. El film escarba en el tema de la corrupción policíaca y la ambigüedad moral en las urbes de hoy. Dos detectives de policía acrecientan sus sueldos con una serie de negociados relacionados con el tráfico de drogas, sin que nadie sospeche de ellos. Sin embargo, algo sale mal y uno de los compradores es asesinado. En la investigación se descubre que el muerto era un agente de la DEA que estaba tras sus pasos.

EL CONFLICTO ENTRE EL GOBIERNO Y LOS TRABAJADORES DEL COLON

La gran guerra de los concursos

El miércoles, una asamblea impidió la función de "Il Trovatore" de Verdi. Los trabajadores del Colón dicen que por ahora no habrá más medidas de fuerza y el Gobierno que no aceptará extorsiones.

Por Diego Fischerman

La escena muestra dos grupos claramente diferenciados. En el hall, gente bien vestida que en todos los casos pagó 150 pesos su entrada y cuyos planes incluían, seguramente, la cena en algún restaurante lujoso luego de la función que nunca llegaría a hacerse. Sobre el escenario, casi como en una película soviética, personas con overoles y megáfonos. Cualquiera mínimamente sensible sabría inmediatamente de qué lado ponerse. Ninguna escena podría coincidir tanto con todos los prejuicios que circulan acerca del ambiente de la ópera en Buenos Aires como la que se produjo el miércoles a la noche cuando los delegados de la comisión intercuerpos del Colón (que nuclea a los trabajadores de las distintas secciones del teatro) anunciaron desde el escenario que *Il Trovatore* no subiría a escena. Pero la realidad es, por supuesto, mucho más compleja.

La situación viene de lejos y tiene que ver con algunos de los vicios administrativos con que los gobiernos escapan de la supuesta prohibición de hacer nuevos nombramientos en el Estado. Ahí es donde entran en juego los famosos "contratos basura" de los que hablan los trabajadores y que funcionan como nombramientos encubiertos. Los empleados contratados en el Colón argumentan con justicia que sus tareas no son las de personal eventual y que la pertenencia a la planta estable debe estar reconocida legalmente. Ante esto, el Gobierno de la Ciudad opina que la manera correcta de llevar adelante esta efectivización es por concurso. Y el secretario de Cultura, Jorge Telerman, propuso (aunque la intercuerpos asegura que la propuesta no fue oficial sino oficiosa) que los contratos sean nuevamente renovados de manera automática hasta que la situación tenga resolución definitiva. No debería haber habido conflictos. Pero los hubo.

Máximo Parpagnoli, delegado de la intercuerpos, declaró a **Página/12** que "la gente está esperando todavía una respuesta oficial de la Secretaría de Cultura. No hay ninguna intención de ir hacia el conflicto por el conflicto mismo. Aquí las medidas se endurecerán o se ablandarán de acuerdo con la reacción que tengan del otro lado. Por ahora no se suspenderán más funciones. Mi opinión, y la de la intercuerpos, es que para destrabar este conflicto hace falta un gesto político que finalmente efectivice a los 299 contratados". Ante la pregunta de qué pasaría con una solución que no implicara la efectivización automática de todos los contratados, Parpagnoli insistió con la exigencia de que "los 299 queden adentro". La intercuerpos sostiene que los concursos deben ser cerrados. Es decir que solamente puedan presentarse a ellos los ya contratados. Y el Gobierno de la Ciudad cree que esta solución no sólo no es viable desde el punto de vista legal (efectivamente en ese caso no se trataría de concursos) sino que posibilitaría la eternización de algunas situaciones graves de corrupción. Cuando los delegados dicen "nosotros ya concursamos todas las noches cuando se abre el telón", el gobierno entiende que, como en toda verdad, hay una buena parte de mentira y que el "nosotros" del caso no incluye a todos. "Si hay alguno de ellos que no merece estar, que se demuestre a posteriori", argumenta Parpagnoli. "Porque hubo autoridades antes que ahora y si ellos se equivocaron y mantuvieron a alguien que no servía, ese costo debe ser asumido por la Secretaría de Cultura. No por nosotros."

> **Experiencia:**
> ***"Cualquier integrante de los cuerpos técnicos ganaría seguro. La experiencia hecha en este teatro es irreemplazable", dice Fiorruccio.***

Los mecanismos que se barajan en la Secretaría de Cultura para que los concursos garanticen el reconocimiento de los años en que los trabajadores aguantaron una situación laboral injusta son varios, entre ellos el de asignar un puntaje a la antigüedad que permita que sea ésta la que decida en situaciones en que las oposiciones sean similares. Pero esto no es el único problema. Frente a un rojo de casi 4.000.000 de pesos dejado por la administración anterior, en el que más de la cuarta parte corresponde al pago de horas extras, el gobierno decidió hacer valer algunos reglamentos.

Las autoridades produjeron un comunicado interno –al que la intercuerpos consideró "digno del Proceso"– en el que se prohíbe cualquier actividad sindical que comprometa lugares o momentos críticos para la programación. El director esceno-técnico del Colón, José Luis Fiorruccio, explicó que "si se quisiera hacer la función suspendida de *Il Trovatore* no habría más remedio que programarla fuera del período que estaba previsto. Habría que suspender el armado de *El Cascanueces* y éste debería ser realizado en una *velada* (cuando los técnicos trabajan durante toda la noche). El costo en horas extras sería de aproximadamente $10.000. La paradoja es que por una función que no se realiza debido a una medida de fuerza, los trabajadores no sólo no reciben ningún descuento sino que terminan cobrando más dinero". Fiorruccio dice no entender, además, el porqué de la resistencia a los concursos: "Cualquier integrante de los cuerpos técnicos ganaría seguro. La experiencia hecha en este teatro es verdaderamente irreemplazable. Además aquí siempre se entró por concurso; yo entré por concurso (como iluminador) y legalmente no hay otra manera de entrar". Las novedades respecto de las manifestaciones anteriores de este ya histórico conflicto tienen que ver, por un lado, con el hecho de que las autoridades dejaron saber que no aceptarían más extorsiones y que no tendrían problema en adelantar el cierre de la temporada. Y, por otro, con la posible fractura del frente interno. Muchos de los trabajadores del Colón dicen que no sólo no tienen ningún problema con los concursos sino que no quieren ser metidos en la misma bolsa que aquellos que los rechazan. Fuentes del teatro revelaron a este diario que está circulando un petitorio que ya cuenta con 400 firmas y en el que se pide al secretario de Cultura "la intervención para evitar las presiones de una intercuerpos que no nos representa".

Gustavo Ercole



El conflicto que impidió la función de anteanoche es antiguo.
El Gobierno quiere concursos abiertos y el gremio los rechaza.

cines

ALTA FIDELIDAD
Dir.: S. Frears, con John Cusack. P/13.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.35, 17.15 y 20.55 hs.

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.30, 16.25, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

ANGEL LA DIVA Y YO
Dir.: PAblo Nisenson, con Pepe Soriano y Esther Goris. P/13
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35 y 19.35 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

BAJO EL SOL
(Suecia). Dir.: Colin Nutley. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.30 hs.

BUENOS AIRES PLATEADA
Dir.: Luis Barone, con Luis Luque y Mausi Martínez. P/16.
Visionario.
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. A las 16, 18, 20 y 22 hs. Pl.: $ 7 (lunes a miérc. todo el día y jue. a dgo. 1era.y 2da. función: $ 3,50).

CASA NEGRA
Dir.: Carlos Lozano Dana. P/16.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.50 hs.

DASAFIO AL TIEMPO
Dir.: G. Hoblit, con Dennis Quiad y Jim Caviezel. S/R.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

DINOSAURIO
Dir.: Ralph Zondag-Eric Leighton. S/R. (En castellano).
Los Angeles I.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.20, 16, 17.30, 19 y 20.30 hs.

DOS VIDAS CONTIGO
Dir.: B. Hunt, con David Duchovny y Minnie Driver. S/R.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

EL HIJO ADOPTIVO
Dir.: A. Abdykalkov. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 13.50, 15.25, 17, 18.35, 20.10, 21.45 y 23.15 hs.

FANTASIA 2000
De Walt Disney. Dir.: H. Buyton. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 20 hs.

INVOCACION
(España). Dir.: Héctor Faver, con Cristina Banegas y Patricio Contreras.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 19 hs.

JINETES DEL ESPACIO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood y Tommy Lee Jones. S/R.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.55, 16.45, 19.35 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

LAMERICA
(Italia-Francia). Dir.: Gianni Amelio, con Enrico Loverso y Michéle Plácido. P/13.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 23 hs.

LA CENA
Dir.: Ettore Scola, con Vittorio Gassman y Fanny Ardant. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22 hs.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

LA MEMORIA DEL AGUA
(España-1992). Dir.: Héctor Faver, con Boris Rotenstein.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 hs.

LA NOVIA POLACA
(Holanda). Dir.: Karim Traidia. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 15.35, 19.15 y 23 hs.

LISTA DE ESPERA
(Cuba). Dir.: Juan Carlos Tabio, con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz. P/13.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN
(Francia). Dir,: Patrice Chereau, con Jean-Louis Trintignant. P/18.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.

MI ENCUENTRO CONMIGO
Dir.: J. Turteltaub, con Bruce Willis. S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50 y 20.50 hs. (En castellano).
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Sáb. trasn.

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.15, 15.25, 17.35, 19.45 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.25, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs.
Santa Fe II.
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

OPERACION WALSH
Dir.: Gustavo Gordillo.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.30 y 21 hs.

OTOÑO EN NUEVA YORK
Con Winona Ryder y Richard Gere. P/13.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.50 hs.

PANTALEON Y LAS VISITADORAS
(Perú). Dir.: Francisco Lombardi, con Angie Cepeda y Salvador del Solar. P/16.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.45, 19.45 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

RECURSOS HUMANOS
(Francia). Dir.: Laurent Cantet, con Jalil Lespert y Jean Claude Vallod. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 y 22.30 hs.

REVELACIONES
Dir.: R. Zemeckis, con Harrison Ford y Michelle Pfeiffer. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 17, 19.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.30, 14.50, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.

SECRETOS EN FAMILIA
(Dinamarca). Dir.: Soren Kragh Jacobsen. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.40 hs.

SOLAS
(España). Dir.: Benito Zambrano. P/13.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.4 y 20.40 hs.

TREN DE SOMBRAS
(España). Dir.: José L. Guerin, con Juliette Gaultier.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30, 16.40, 20 y 21.30 hs.

U-571
(La batalla del Altlántico). P/13.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

UN AMOR DE BORGES
Dir.: Javier Torres, con Jean Pierre Noher e Inda Ledesma. P/13.
Complejo "Tita Merello"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Delia Garcés"). Pl.: $ 7 (Martes y mierc.: $ 3,50).

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.10, 15.55 y 20.50 hs. P/13.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.20, 15.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
VIAJE CENSURADO:
13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12, 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 16.10, 19.25 y 22.40 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LISTA DE ESPERA:
13.20, 18.25 y 23.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
11, 11.30, 14.10, 15.50, 16.50, 19.30, 20.55 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
AMORES PERROS:
13, 16, 19 y 22 hs. P/18. Sáb. trasn.
DESAFIO AL TIEMPO
13.40, 16.20, 19 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
AMORES PERROS:
12.20, 15.35, 18.45 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.35, 16.15, 18.50 y 21.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.30, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES
13.45, 17, 19.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DOBLE TRAICION:
13.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
12.40, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VIAJE CENSURADO:
12.05 y 17.20 hs. P/16.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
OTOÑO EN NUEVA YORK:
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
EL CAMINO A CASA:
14.10, 18.30 y 22.50 hs. S/R.
DIVINAS TENTACIONES:
16.20 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
ALTA FIDELIDAD
13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
U-571
(La batalla del Atlántico): 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
REVELACIONES:
12.30, 14.50, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.45, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
REVELACIONES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 20.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
MUJERES ARRIBA:
12.40, 14.10, 16.50, 18.50, 21 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
AMORES PERROS:
13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
LAS MUJERES ARRIBA:
11.15, 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
DOS VIDAS CONTIGO:
12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
JINETES DEL ESPACIO:
12, 17, 19.45 y 22.30 S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LA CENA:
11.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
11.30, 13.45, 14.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 y 1.15 hs. (dos copias).
VIAJE CENSURADO:
11.15, 13.20, 17.30 y 21.50 hs. P/16. Viernes, sáb., miérc. trasn. 0 y 2 hs. (dos copias).
EL BESO DE JUDAS:
11.15, 15.20 y 19.40 hs. P/16.
U-571
(La batalla del Atlántico): 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
COYOTE UGLY
(Esta noche mandan ellas): 11.15, 13.20, 15.30 y 20.15 hs. P/13.
ALTA FIDELIDAD:
13.30, 18.15, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REVELACIONES:
11.15, 14, 16.45, 17.30, 18, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.40 hs. (dos copias).
EL PROFESOR CHIFLADO 2
(La familia Klump): 11.15 y 16 hs. S/R.
OTOÑO EN NUEVA YORK:
11.15, 13.30 y 15.40 hs. P/13.
DOBLE TRAICION:
13.45, 18.30 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miér trasn. 1.30 hs.
IRENE Y YO...Y MI OTRO YO:
11.15 y 16 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
EL HOMBRE SIN SOMBRA:
15 y 20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
113.20, 15.45, 17.45, 18.15, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 y 1.30 hs.
DINOSAURIO:
11.15 y 13.40 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
REVELACIONES
13.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA CENA:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
13.40, 17, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
DOS VIDAS CONTIGO:
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
13.20, 16.15, 19.10 y 22.05 hs. P/18. Sáb. trasn.
LA CENA:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
NUEVE REINAS:
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
14.15, 16.55, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
OTOÑO EN NUEVA YORK:
14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SECRETOS EN FAMILIA:
14.10, 18.10 y 22.10 hs. P/16.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.
LOS QUE ME AMAN TOMARAN EL TREN:
13.50, 16 y 20 hs. P/18.
ALTA FIDELIDAD:
16.05, 18.15, 20.25 y 22.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
LAS MUJERES ARRIBA:
13.30, 15.30, 17.35, 20 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO
13.10, 16.20, 19.35 y 22.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
DOS VIDAS CONTIGO
12.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
REVELACIONES:
14.10, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
JINETES DEL ESPACIO:
12.10, 17.30 y 22.55 hs. S/R.
NUEVE REINAS:
11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NUEVE REINAS:
12.45, 15, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
REVELACIONES:
13.30, 16.30, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
AMORES PERROS:
12.55, 15.55, 18.55 y 21.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA CENA:
16.20 y 19.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 2145 y Cuenca. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a lunes 1era. función: $ 3). Jueves y viernes cerrado.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/13.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
NUEVE REINAS:
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DESAFIO AL TIEMPO:
13, 15.307, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

AVELLANEDA
ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
JINETES DEL ESPACIO:
15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
LAS MUJERES ARRIBA:
12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
NUEVE REINAS:
12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13 Sáb. trasn. 1 h.
REVELACIONES
13.40, 16.30, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
AMORES PERROS:
13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MI ENCUENTRO CONMIGO:
13, 17.40 y 22.30 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Astor Piazzolla"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **LA REINA DE LA NOCHE,**
de Thomas Bernhard. Con "Tina Serrano", Pepe Monje, Julio Romero y Josello Bella. Dir.: Roberto Villanueva. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

CINE CLUB CORREO
Av. Córdoba 3418. Tel.: 4306-03360. Cortometrajes de "Alexander Kluge": "Brutalidad en piedra"-"La eternidad de ayer" (1960), "Profesores cambiando" (1962/3), "Retrato de una virtud" (1964), "Sra. Blackburn" (1967), "El matafuegos" (1968), "Noticias de los Staufe" (1977). Hoy: 20 hs. Bono contr.: $ 2 (con debate posterior y café).

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-6180. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). Ciclo "Jean-Pierre Melville".**EL EJERCITO DE LAS SOMBRAS**
(1969). Dir.: Jean Pierre Melville, con Lino Ventura y Simone Signoret. Sábado y domingo: 19.15 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. **YO TENIA DIECINUEVE**
(1967). Dir.: Konrad Wolf. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Viernes y sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. **YO TENIA DIECINUEVE**
(1967). Dir.: Konrad Wolf. Ciclo "Nazismo: cine y memoria". Domingo: 19 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Guy Maddin: un cine del deseo". **CUIDADOSO**
(1992). Dir.: Guy Maddin. Dir.: Guy Maddin. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Pl.: $ 3.

teatros

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL INSPECTOR,
de Nicolás Gógol. Con Gonzalo Urtizberea, Salo Pasik, Alfonso De Grazia, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Villanueva Cosse. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
LA TEMPESTAD,
de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Lluis Pakual. Martes a sábado: 21.15 hs, domingo: 20.45 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (Miérc.: $ 4).
JULIA
"Una tragedia naturalista", de August Strindberg. Con Marcela Ferradás, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles a sábado: 21.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
PERFUMES DE TANGO.
Por "Tango x 2 Company". Con Miguel Angel Zotto, bailarines, la cantante "Griselda Grenci" y orquesta. Dir. musical: Jorge Rutman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles: $ 7).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. (Ent. libre)."Festival Buenos Aires Danza Contemporánea". **FURIAS.**
Coreog.: Miguel Robles; Apenas. Coreog.: Mariana Estévez. Sábado y domingo: 21.30 hs.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI,**
por la Banda de Teatro "Los Macocos". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAGRIMAS EN EL SAHARA,
de María Victoria Menis. Con Alicia Zanca, Rubén Stella, María Ibarreta, Alejandro Awada y elenco. Dir.: Eduardo Gondell. Jueves a sábados 21.30 hs. domingos 21 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5.)
EL SECRETO DE LA LUNA,
de Julio Beltzer. Con Marita Ballesteros, Rita Cortese y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Pl.: $ 8 (jueves y dgo.: $ 5) . Prohib. menores de 16 años.

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO,
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva y elenco. Dir.: Dora Baret. Viernes y sábado: 21 hs.
TUXEDO, NO WAY.
Dir.: Omar Nicosia. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068. **PERSIGUIENDO A BEETHOVEN,**
de Bernard Da Costa. Con Gustavo Bohm, Daniel Ruíz y elenco. Dir.: Daniel Ruíz. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

ANDAMIO 90
Paran 660. Tel.: 4374-1484. (Pl.: $ 12).
HUGHIE,
de Eugene O'Neill. Con Lito Cruz y Oscar Núñez. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala I).
METEJON
(Guarda con el tango), de Ricardo Halac. Con "Las Bordonas" y elenco. Dir.: Luis Luque. Viernes: 22.30 hs. (Sala I).

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122 (entre Aguero y Anchorena).
JUANA.
(Sacrificarás a tu hija). Con Emilia Mazer, Ariel Bonomi y elenco. Dir.: Emilia Mazer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4331-1335. **ANFITRION,**
de Moliere. Por el grupo "Triada". Dir.: Guillermo Cacace. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS
(25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni-Germán Akis. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
LA MASACRE DE CAÑUELAS.
Libro y dir.: C. Grillo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 7.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
LO QUE EL TURCO SE LLEVO.
Con Nito Artaza, Graciela Alfano, Miguel Angel Cherutti, Mario Sánchez. Actuación especial de Cecilia Milone y elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Domingo 29 de octubre despedida).

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DYANGO
en: "Lo mejor de mí". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 35.

ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
BRUJAS
Con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. Dir.: Luis Agustoni. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. (Domingo 26 despedida definitiva).

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439.
EL VIOLADOR
de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Cuni Vera, Graciela Stefani, Marcelo Melingo. Dir.: E. Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL.
Dir.: Andrés Spiller. Prog.: Preludio de Tristán e Isolda, de Richard Wagner; Adagio de la Sinfonía Nro. 10, de Gustav Mahler; Sinfonía en Do mayor, de Georges Bizet. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
AROMA DE TANGO,
de Juan Mensit. Con Tincho Zabala y Susana Torales. Canta: Claudio Mistral. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA.
Títeres de guante por el grupo "Chonchón". Hoy: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Alta").

AVENIDA
(Sala Principal). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **MARILINA ROSS**
pta.: "Por arte de magia" mucho más que un sueño. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
LA MUERTE DE MARGARITE DURAS,
de y con Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **LA LUNA LO ANDA BUSCANDO,**
de Federico García Lorca. Con "Inés Rinaldi" y Mario Camarano. Viernes: 21 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LITOFAGAS.
Dir.: Aldo El-Jatib. Con Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir.: Oscar Medina. Viernes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO,
de Aráoz, Sily, Silva y Pisan. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollmann. Dir.: Manuel González Gil. Viernes y sábado: 23 hs.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.**IMPROVISACIONES CON ESTILO**
Mach de improvisación-teatro deporte. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor en continuado...
CUIDADO CON LO QUE DESEES.
Con Viviana Longueira y Carlos Berraymundo. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2000.
Humor. Con Martín Roco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS.
Con Alejandra Fidalme y Paola Sensotera. Viernes: 1 h.
NO DIGAN NI PIO II.
Con Sergio Prieto. Viernes: 2 hs.

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SECRETO Y MALIBU
Danza. Dir.: Diana Szenblum. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRAMPAS**
(No es casualidad que "Terror" y "Traición" comiencen con la misma letra). Teatro de terror para adolescentes. Dir.: Juan José Laso. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 4.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE.
Un taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

CENTRO SALAMANCA
(Instituto Cultural) Independencia 2534. Tel.: 4942-7498.
LOS CUERVOS ESTAN DE LUTO
Grotesco de Hugo Arguelles (Autor mejicano). Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Carpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685. (Ent.: $ 5).
POR EL REFUGIO...
"la tierra". Textos de Samuel Becket. Adapt. y dir.: J. M. Kosaco. Viernes: 21 hs.
CUENTOS CON HUMOR,
de Gustavo Eilenberger. Viernes: 22.30 hs. Ent. libre.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. (Ent. libre). **AMOR TOXICO.**
Libro y dir.: Daniel Melidoni. Viernes: 23 hs.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **EL EXPERIMENTO DAMANTHAL,**
de Javier Margulis. Viernes y sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15)4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1). Ent.: $ 5 (miérc. y juev.: $ 3,50, sábado: $7 y $5). Sala 1.
AUSENCIAS
de Roberto Fontanarrosa. Grupo "Los

Presentes". Viernes: 20.55 hs. (Sala 2). Ent.: $ 7.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006/4007
ADOLESCE, QUE NO ES POCO.
"Todo lo que Ud. siempre quiso saber de sus hijos y nunca se animo a preguntar". Con Mercedes Scapola Morán, Celeste García Satur, Bárbara Ostrosky y Bettina Bochichio. Dir.: Lía Jelín. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22.45 hs, domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
EL MIEMBRO AUSENTE.
Pta.: "Grupo (H)umoris Dramatis". Con Marcelo Portaluppi, Marcelo Serre, y otros. Dir.: Guillermo Ghío. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 7)
SALUD.
Creación colectiva. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21 hs.
ESA NO FUE LA INTENCION.
Libro y dir.: Joaquin Bonet. Viernes: 23.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
CAMELLOS,
de Luis Saez. Con Julio Feld, Enrique Iturralde y Pablo lemma. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Sala "Teatro Abierto"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4).
DE PIES Y MANOS,
de Roberto Cossa. Con Ana María Caso, Federico Olivera, Verónica Piaggio, Raúl Rizzo y Manuel Vicente. Dir.: Roberto Castro. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 8 (viernes: $ 4)

DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: (15) 4048-2137. (Ent.: $ 4). **EL VILO,**
de Gantos, Genoud, Sinsky. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
PENAS SIN IMPORTANCIA,
de Griselda Gambaro. Dir.: Teresa Sarrail. Viernes: 21.15 hs. Pl.: $ 10.
SANGRES PARALELAS,
de Carlos Barrag n. (pta.: "Lalo Mir"). Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232. Tango y humor... **CECILIA ROSSETTO**
en: "Rojo Tango". Con Gran Quinteto de tango. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
EL COCINERO,
de Carlos Nine. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (cena, canilla libre y espectáculo). Domingo: $ 22. (Sala 2).
SOLO COMO UNA PERRA.
Unipersonal de Juan Pablo Geretto. Dir.: Gustavo Puchades. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs. (Sala 2).

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439. (Ent.: $ 8).
CHATARRA AL 2000,
de Jorge Machi. Dir.: Edgardo Moccia. Viernes: 20 hs.
MATAR EL TIEMPO,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Renée Pecheny. Viernes: 22 hs.
EL SHOW DE ROCKY.
Comedia musical. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ANEXO
Rivadavia 878. Tel.: 4250-4383. **NEGRA MATINE.**
"Noches Teatrales de Película ". (El mundo de "Isabel Sarli" y "Armando Bó"). Con Damián Dreizik y Vanesa Weinberg. Invitados. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (c/consum.).

EL ARBOL
14 de Julio 1261. Tel.: 4555-7652.
LA CANTANTE CALVA
de E. Ionesco. Dir.: Raúl Mereñuk. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
FRANKIE.
Inspirada en la novela de Mary Shelley. Compañía teatral "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av.Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
EL JUGADOR,
de F. Dostoievski. Versión libre: Andrés Bazzalo-Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA.C." pta.:
VOLPONE
(Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL CUERVO
Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
EL PIQUETE
"Improvisación" Dir.: Pompeyo Audivert-Andrés Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: Tel.: 4855-2656.
EL COSMONAUTA AGRICOLA,
de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bell. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
EL DESIERTO.
Creación colectiva inspirada en el género "western". Con Lola Arias, Pablo De Nito y Martín Policastro. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.**
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalina Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs.. Ent.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL NACIONAL
Av. Corrientes 969. Tel.: 4326-4218. Producciones teatrales A.R. pta.:
MI BELLA DAMA.
Con Pepe Soriano, Paola Krum, Víctor Laplace, Aida Luz, Stella Molly y gran elenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 17 y 20 hs. Pl.: $ 30. (vta. telef: 4324-1010). Domingo 29 de octubre despedida.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **GANADO EN PIE.**
Una creación del grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450 (galería). Tel.: 4342-7958. (Ent.: $ 5).
EL CEPILLO DE DIENTES,
de Jorge Díaz. Con Mariel Quintela y Eduardo Rovediello. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 21 hs.
LOCOS DE CONTENTO,
de J. Langsner. Dir.: Lito Cruz. Viernes: 22.15 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PAVLOV,
"2 segundos antes del crimen", de Gustavo Ott. Dir.: Norman Santana. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1)
EL KASO DORA,
de R. Torres. Dir.: Jorge Guala-Pablo Silva. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 2).
PORNORAMA-SADE,
de H. Vidal y A. Vicenzi. Viernes: 23.15 hs. (Sala 2).
LA CENA.
Libro y dir.: Franco Verdoia. Viernes: 21 hs. (Sala 3)

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. La comedia que faltaba!!! 3er. mes de éxito.
DEBAJO DE LAS POLLERAS!.
Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Lucía Nocioni, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10

EMPIRE
Hipólito yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **LA LECCION DE ANATOMIA.**
Autor y dir.: Carlos Mathus. Viernes 21.30 hs., sábado 22.30 hs. Pl.: $ 20.

ESCENARIOS
(La Ranchería). México 1152. Tel.: 4862-8727. **EL INDIO,**
"camina contra el viento". Con Pablo Solís. Dir.: Gabriel Wolf. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 19.30 hs.
I-DEN-TI-DAD,
de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs.
PSICOTEATRO,
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PRUDAM
Prudam 1213 (alt. San Juan 3500). Tel.: 4953-2306. **BAJO SOSPECHA.**
Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Pérez. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. (Ent.: $ 5).
LA LUNA EN LA TAZA,
de Beatriz Mosquera. Grupo "Farsa Sublime". Dir.: Néstor Bilucich. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
GIRO HONDO.
Un homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

HEBRAICA
(Auditorio). Samiento 2233. Tel.: 4952-5886/7. **NARCISO, UN MUCHACHO LIGHT.**
Unipersonal de y con "Diego Armentano". Dir.: Miriam Lebenas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

I.F.T
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
OSCURO PARAISO,
de Gerónimo Grillo. Dir.: Daniel Vilches. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
INMIGRANTES,
de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Sábado y domingo: 20 hs. (Sala 2).
LAS DOS ORILLAS,
de Mario Cura. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3)
NUEVE.
Nueve autores, nueve directores: "Me repite la pregunta?", de Laura Garaglia. Dir.: Miguel Schverdfinger. "Mariela", de Bea Odoriz. Dir.: Paula Susperregui; "El que trabaja con el martillo", de Marcelo Bertuccio. Dir.: Esteban Fagnani. Viernes: 22 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **LAS YEMAS DOBLES,**
de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
LA VIDA ES SUEÑO,
de Pedro Calderón de la Barca. Versión libre y dir.: Gabriel Rossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
ULTIMO PISO...
y reza. Libro y dir.: Cristian Godoy. Viernes: 23 hs.

LA FABRICA
Corrientes 6131. Tel.: 4855-8496. (Ent. libre). **LA NOCHE DE LA QUEMA.**
Con Gabriela Osman. Dir.: Guillermo Angelelli. Viernes: 22 hs.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT,
de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábados 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. Vta. telef.:4323-7200.
SIN VERGUENZAS.
Con Arturo Maly, Juan Palomino, Fabián Vena, Esteban Prol, Toti Ciliberto, Cutuli. Dir.: Claudio Hochman. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Pablo Picasso"). Domingo 29 de octubre despedida.
TROPICANA.
Todo el ritmo y la danza de Cuba. El cabaret más famoso del mundo. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala "Pablo Neruda").
ESQUIZOPEÑA.
Por "Fernando Peña". Viernes y sábado: 23.45 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL QUE ESPERA, DESESPERA.
Con Julio César Torres y Xavier Bustos. Sobre textos de Griselda Gámbaro y René de Obaldía. Dir.: Mario Camarano. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LILIAN SABA
(piano)-Colo Belmonte (percusión), Marcelo Chiodi (quena y flauta). Invitados: Lorena Astudillo (canto), Quique Condomi (violín) y Samy Mielgo (guitarra). Ciclo de música de proyección folklórica. "De.aqui en más". Viernes:23 hs. Ent.: $ 10.

en cartel



EL PALEONTOLOGO DE ALMAS

De Jorge Migueles

En un lugar de destrucción, el paleontólogo del título busca a un amor perdido, víctima de uno de los muchos genocidios humanos. La historia es narrada entre metáforas y simbologías, tomando como fuente de inspiración el teatro de la crueldad de Antonin Artaud (1896–1948), el célebre autor de los manifiestos reunidos en "El teatro y su doble", y las obras de pintores expresionistas del estilo de Munch. Por el grupo Espíritus del Aire. ***En el Club Teatro Balvanera Sur, Alsina 3095, los sábados a las 21.***

MARTA Y MARTA

Grupo Júpiter en el Medio

Espectáculo basado en relatos de Inés Fernández Moreno que apunta a mantener el descarnado humor de esta autora. La protagonista, Marta, cree estar enferma y fantasea con ese miedo mientras cocina. Imagina consultas, diagnósticos y tratamientos, dialogando con personajes inventados. Con Susana Behocaray y Alicia Palmes. Dirección de Elvira Oneto. La entrada incluye un plato de comida y una copa de vino. ***En el Excéntrico de la 18°, Lerma 420. Funciones: viernes y sábado a las 20.30. Reservas: 4772–6092.***

LA USINA
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768. **CASA MATRIZ,**
de Diana Raznovich. Grupo "Ciencia & Sudor", con Ana Ter Akopov y Susana Zoppi. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado 21 hs. Ent.: $ 5.

LIBERARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NUBES EN EL SUELO,
de Alejandro Zingman. Cía. "Trabajo de parto". Dir.: Diego Wainstein. Viernes: 21 hs.
SERGIO LUMBARDINI
en: "1966". Viernes: 0 h.

LOLA MEMBRIVES
Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
LA CENA DE LOS TONTOS.
Con Guillermo Francella, Adrián Suar, Roberto Carnaghi, Damián De Santo, Victoria Onetto, José Luis Mazza. Dir.: Luis Agustoni. Nominada a dos premios "ACE". Jueves y viernes: 21hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.en vta.desde $15. A pedido del público, una semana más!.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ENRIQUE PINTI**
en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. Sábado 4 de noviembre despedida.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 6).
CENICIENTA CALZA 34,
de Arturo Berenguer Carisomo. Dir.: Nélida Laza. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
EL PATIO DE ATRAS,
de Carlos Gorostiza. Dir.: Daniel Partucci. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
ARLEQUINO.
Por "La Banda de la risa". Versión libre de la obra "Arlequino, servidor de dos patrones" de Carlo Goldoni. Puesta en escena y dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sábado despedida). Ent.: $ 15.

MNEMESIS
Pje. De la Piedad 1575. Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS.
Humor en tres obras cortas: "El ángel de la guarda" (o La verdadera causa de la muerte de Rolo), "Tiro al blanco" y "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LE MORTE
(Sonidos ambulantes del tiempo), de Eloy González y Emma Rey. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LOS MISERABLES.
El musical creado por Alain Boublil y Claude Michel Schonberg. Viernes: 20.30 hs., sábado: 17 y 21.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LA METAMORFOSIS,**
de Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENUS Y ADONIS,
de William Shakespeare. Con Bernardo Forteza. Dir.: Sergio Amigo. Viernes: 23 hs.
LA LISTA COMPLETA,
de Jorge Goldenberg. Con Felisa Yeni, David Sznek, Daniel Alvarado y elenco. Dir.: Diego Kogan. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
DESANGRADAS EN GLAMOUR.
Con Ana Acosta, Sandra Ballesteros, Marta Bianchi, Julieta Ortega, Florencia Peña y Carola Reyna. Dir.: José María Muscari. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20 (Jueves y domingo: $ 15).

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
CANCIONES MALICIOSAS,
de Jon Marans. Con Héctor Bidonde y Juan Manuel Gil Navarro. Dir. musical: Patricia Averbuj. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 10).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL SUEÑO Y LA VIGILIA.**
Con "Verónica Oddó" y "Juan Carlos Gené". Autor y dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (est. y jub.: $ 5).

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
MUSICA POPULAR DE LA INDIA.
Coord.: Sergio Bulgakov. (Después del concierto degustación de cena India). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.
SAMI ABADI.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,**
de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Viernes y sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585. (Ent.: $5).
LA ULTIMA CINTA MAGNETICA,
de Samuel Beckett. Dir.: R. Barris. Viernes: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
ALFREDO CASERO.
Pta.: "Solo para entendidos". Viernes-sábados: 22 hs. Loc. en vta. (Boletería: miércoles, jueves y domingo: 12 a 20 hs, viernes-sábado: 14 a 22 hs.).

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. (Pl.: $ 4).
BELLAS ARTES.
Con Martín Carella y elenco. Libro y dir.: Gerardo Hochan. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Martín Coronado").
PASO A PASO.
Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M.". Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas").

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PINOCHO,**
de Collodi. Por el grupo "Libertablas". Actores y títeres. Dir.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.**
Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 6.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **REZETAS.**
"Un musical en la cocina". Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. (Ent.: $ 6).

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Horarios: Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado y domingo: 13 a 20 hs. Vení a sorprenderte.

REPUBLICA DE LOS NIÑOS
Camino Gral. Belgrano y 501. (Gonnet). Tel.: (0221)484-1206/1409.
ATRACCIONES UNICAS!!!
Circo, teatro, títeres, cine, barco, tren, granja, pulpería, parque de diversiones. Diariamente: 9 a 20 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. **LA ESTRELLA DE BELEN.**
Espectáculo de divulgación astronómica. Sábado y domingo: 15, 16.30 y 18 hs. Ent.: $ 4. (Para mayores de 7 años).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BUKOWSKI
Bar-teatro. Bartolomé Mitre 1525. Tel.: 4372-2843.
LA ULTIMA CENA,
de Silvia Spina. Con Jorge Noya. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CLUDIA PUYO.
Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
CHECHE
en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALCIRA CANDA
en: ÆTangos al toqueØ. Con Oscar De Elía (piano y dir. musical). Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

CAFE TORTONI
(Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
Viernes: 23 hs.

CLASICA Y MODERNA
Callao 892. Tel.: 4812-8707.
HORACIO MOLINA.
Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
MARIA LOZANO.
Canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **VERONICA CONDOMI-MARIELA VITALE.**
Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

EL DESALMADERO
Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. Peña, comidas típicas.
LA BANDA DEL COMISARIO.
Comedia rural. Grupo de teatro "Pa-Ri-Va". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
ZAMBA QUIPILDOR.
Viernes: 22 hs. (Sala de Espectáculos).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **JAM SESSION JAZZ.**
Latín jaz, funk. Viernes: 22 hs. Después fiesta con música y D'j. Ent.: $ 3.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3872. Tel.: 4862-5215. Sonríe, el "Conde" te ama...
MARCELO STUTZ.
Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
RUBEN GOLDIN.
Hoy: 0.30 hs. Ent. desde: $ 10
CESAR 'BANANA' PUEYRREDON.
Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.
LAS BLACANBLUS.
Sábado 28 de octubre: 23 hs. Ent.: desde $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
ELIZABETH DOLINSKA.
Todos tus tangos. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MARTIN PASTOR
"in concert". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. Desde Uruguay...
LAURA CANOURA
pta.: "Esencia". Hoy: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295. "Ricardo Basalo" y su "Fogón criollo" pta.:
LA NUEVA BANDA SANTIAGUEÑA,
"Angel Reynoso" (humor y chacarera), "Los Kakuy", "Los del Sur" y gran elenco. Cena-show. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
LA CANTATA FEDERACION
(Entre Ríos). Teatro, música y humor. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA.
Con El Tierral, "María de los Angeles Ledesma" y "Cosecha de Agosto". Viernes: 0 h. Ent.: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ANDRES BOIARSKY
(saxo) + JORGE NAVARRO (piano) Trío. Con Fernando Martinez (batería), Arturo Puertas (contrabajo). Jazz.Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473. **QUINTETO URBANO:**
Juan Cruz Urquiza (trompeta), Oscar Giunta (batería), Diego Schissi (piano), Guillermo Delgado (contrabajo) y Rodrigo Domínguez (saxo). Invitado: Richard Nant (trompeta y percusión). Jazz contemporáneo argentino. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
SENTIR FLAMENCO.
Con "Marcela Suez" y Cía. "Arte Flamenco". Dir.: Marcela Suez. Viernes: 22 hs., sábado: 21 hs.
SILVIA BARRIOS.
Folclore. Viernes: 23.30 hs.

OPERA PRIMA
Paran 1259. Tel.: 4812-8271. **ERNESTO ACHER**
en: "Humor con Acher". Viernes: 22.30 hs.

REMEMBER PUB
Av. Corrientes 1983. Tel.: 4953-0638.
AMOR CIEGO... SORDO Y MUDO.
Actuación, libro y dir.: Daniel Gianelli. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ROMPIENDO CRANEOS.
Actuación, libro y dir.: Agustín Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs., domingo: 22 hs. A la gorra (consumic. mínima: $ 3,50).
BIENVENIDOS AL DILUVIO.
Por Horacio Guevara. Viernes: 0 h.
QUE TE PASA CHABON!?.
Humor negro. Con Jorge Pereyra. Viernes: 1 h., sábado: 1.30 hs. Ent. a la gorra.
ROMPEBLUES:
Carlos Bada (guitarra acústica y slide), Marcelo Véliz (voz y armónica). Blues cásicos, country y acústicos. Viernes: 2 h. Ent. libre.

THE SCREAM
Cerrito 306. Tel.: 4382-5253/1688. Un nuevo estilo en café concert. **GUILLERMO GIL-ENRIQUE BARROS**
en: "Regreso con gloria". Humor. Viernes: 1.30 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **TEODOSIA STIGGA**
(voz)-Notis Mavroudis (guitarra) -Panagiotis Margaris (guitarra). Música popular griega contemporánea. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

VISIONARIO
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
MARTIN PAVLOVSKI
(piano), "Alejandro De Raco". Viernes y sábado: 0 h. Ent.: $ 5

etc.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Parque Chacabuco (Alt. Av. Asamblea 1200, bajo la autopista). Tel.: 4923-5876.
ZAMBULLIDAS-OLOR A LLUVIA.
Autor y dir.: Virginia Barcelona, Ariel Jaenisch, Hebe Valla y Analía Kispal. Danza contemporánea. Grupo "Estado de tiempo". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL DEL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4305-6653/4306-0301. **EL QUIJOTE.**
Títeres para adultos. Dir.; Alicia Rajlin y Oscar Muños. Viernes: 19.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **ROBERTO TE DEJE EL POLLO EN EL HORNO,**
(Si querés con arroz no hay). Cantante y actriz Silvana Sosto. Libro y dir.: Cecilia Dopazo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
ALBERTO MUÑOZ.
Pta. "Abel cazador de Caín". Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño").
MIGUEL CANTILO-
Kubero Díaz-Rubé "Mono" Izarrualde. Rock-canción. Hoy: 21.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. Ciclo "Experimenta".**LABERINTO IMPENETRABLE.**
(Teatro). Dir.: Ricardo Sassone. Hoy: 21 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **SALSA...**
y ritmos latinos. Organizan: Gustavo y Claudia de la Calle. Jueves a domingo desde las 22 hs. Ent.: $ 5 (sábado: $ 10).

PARQUE DE LA COSTA
Estación Delta (Tren de la Costa). Informes: 4732-6300. **Pasaporte único: $ 12**
Podés disfrutar de más de 40 juegos y shows exclusivos, todas las veces que quieras, durante todo el día. Abierto viernes, sábados, domingos y feriados de 11 a 20 hs.

Mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Espacio Nave. Bv. Marítimo 2380. T. 4936001: Dom , 20.00 Ciclo cine debate "Jóven Mirando al Sudeste": Presenta Rodrigo Sabio. $1

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380.T 4936001 Mar24, Mie.25, 17.00, 19.00, 21.30 Cine Arte presenta: LA COPA,(Butan/Australia, 99)de K.Norbu. T/p. $3

CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Lun 23, 19.00 Ciclo Cine Clásico: LA ESCALERA DE CARACOL. Dir Roberto Siodmak.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Mar. 24, Mierc. 25 16.30, 18.30, 20.30, QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES , de Patricia Martín Garcia, con Daniel Araoz.Ent.$3 jub/est. $2

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T 4942753 Sec.: 18.30, 20.30, 22.30, EL HOMBRE SIN SOMBRA, K.Bacon.Sáb. tras, 0.30. A/13. Mie 50% desc.Lun. y Mar. cerrado

E. CARRERAS
E. RIOS 1828 t 4942753. Sec. 17.00 EL CAMINO A CASA. Oso de Plata Berlín Lun/Mar cerrado. Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. Continuado 16.20, 20.10: X MEN. La Película. 18.00, 22.00 UNA TORMENTA PERFECTA. George Clooney. A/13 .Lun. a Mie 50% desc. Jue. cerrado

PROVINCIAL
Sala 2 Bv Marítimo 2554. Continuado: 14.20, 17.20 CORAZON LAS ALEGRIAS DE PANTRISTE. Dibujos cast . 15.50, 18.50 DINOSAURIO. Walt Disney. T/p Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 2: Bv Marítimo 2554. Continuado:: 20.10, 22.10 COYOTE UGLY A/13 Lun. a Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554. Sec: 14.45, 16.10, 17.40 FANTASIA 2000. Dibujos en castel. Walt Disney. Mar y Mie 50% desc

PROVINCIAL
Sala 3: Bv Marítimo 2554.: Sec: 19.20, 22.10 60 SEGUNDOS, Nicolas Cage. A/13 Lun. a Mie 50 % desc.

TEATROS

AUDITORIUM
Esp. Nave Bv.Maritimo 2280 T. 4936001 Dom. Encuentro de Improvisaciones Teatral. A cargo de Adolecentes. $1

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Dom. 22 21.00, Grupo Vulcanche presenta: SCRABEL. Dir. Rosa Pelaia. Ent.$3.ENRIQUE CARRERAS Entre Rios 1828, Vie. 21.30 La Cía. Presenta: CARTAS, TESTIMONIOS DEL ALMA. Dir. Mercedes Carreras.

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571. Hoy, 21.30 QUINTETO MUNICIPAL DE PIANO Y CUERDAS, Dir. M Manuel Rego. Ent. $6

COLON
H. Irigoyen 1665 T, 4948571 Dom. 22, 20.00 Folklore de Alto Vuelo presenta: Agrupación Folklórica Martín Güemes. Ent $3.

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 21 21.30 PRO MUSICA DE ROSARIO presenta MUSICA PARA NIÑOS.$3.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, El Aguante al rock. Jue, SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas: Walter Rúa. Dom., 23.00 La noche de Silvio Rodríguez. 1/2 noche Noches de Rolling Stones. Sáb 22.00 MALASANGRE en tributo a REDONDOS

MUSEO CASA BRUZZONE
El Grosellar. Sáb 21, 18.00 CONCIERTO coro de la U.N. de MdP. Dir. H. Lanci. $3

ORION CAFE
Luro y la costa. HOY, 23.30 CECILIA, Pasión latina. Sáb. 21, 23.30 NACHO DIAZ.

VARIEDADES

AQUARIUM
Mar del Plata. M. De Hoz y el Faro 4670700.Diar 10.00 a 22.00.Bol cierra 21.30 Visitas guiadas. Delfines. Lobos marinos. Acuario peces. Delfines. Show Sky. Cine Tridimensional. Patio Comidas. Estac.Mar. cerrado.

COYOTE TEXMED FOOD
Av. Constitución 6670 T.4797930: Vie/Sáb CENA BAILE en vivo MARIACHIS. Acceso libre Complejo Sobremonte. Menú Típico $15 s/Bebida.

STORNI RESTAURANT
11 de Setiembre 2642. T 4961460. Vie. 6 MARCELO RUSSO Menú c/beb. $10. Sáb, 22.00 Cena Show NOCHES DE SALSONEANDO. Platos típicos, bebidas y ritmos caribeños.$10 s/beb.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres: Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla venta Colón y Bs.As.

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 4948571 Sáb. 21, 21.30 Conjunto Pro Mca. Presenta MUSICA PARA NIÑOS.$3 Y $5.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10.00 a 20.30 Parque interactivo. Magia, diversión, personajes inolvidables. Fuentes de los deseos. Barco acróbatas. muñecos mágicos. Museo del mar. Sirena de los sonidos. Show visita al Faro. SHOW DE LOS PINTIN. Mie. cerrado.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 17°. Máxima: 26°.

18.30

◆ "Borges y las corrientes literarias", conferencia dictada por Alejandro Vaccaro. En el Auditorio de la Casa Rosada, Hipólito Yrigoyen 219. **Gratis.**

19.00

◆ "Gramsci y la Revolución del Occidente Europa-América", encuentro gramsciano internacional con la participación de Giorgio Baratta, Guido Liguori, Antonio Infranca, Emilio Corbière y otros. En la Universidad Madres de Plaza de Mayo, Hipólito Yrigoyen 1432. **Gratis.**

◆ "De Quejas y Amores en la Histeria", inicio del seminario que dictan Aída Carrino y Clarisa kicillof. En la Facultad de Psicologia de la UBA, H. Yrigoyen 3242. Informes al 4934-6900.

◆ *Pizza, birra y faso*, proyección de la película de Bruno Stagnaro y Adrián Caetano. En La Casona de los Olivera de Parque Avellaneda. **Gratis.**

21.00

◆ "Marzenka", teatro con Marzenka Nowak y Claudio Martini, a beneficio de la Fundación Centro Alunco. En el Auditorio del Pilar, Vicente López y Junín.

21.30

◆ "Cuentos a la carta", narración oral de cuentos de Ana Padovani. En el C.C. Entrecasa, Salguero 666.

◆ Ernesto Dmitruk Quinteto en la Facultad de Psicología de la UBA, Independencia 3065.

◆ "Las yemas dobles", obra teatral de Luis Cano, con la dirección de Javier Echaniz. En La Carbonera, Balcarce 998.

22.00

◆ Notis Mavroudís Trío, música popular griega, en Tobago, Alvarez Thomas 1368.

◆ La Turca se presenta en el Teatro Luz y Fuerza, Perú 823.

22.30

◆ Andrés Boiarsky + Jorge Navarro Trío tocan en Niceto, Niceto Vega 5510.

23.00

◆ La uruguaya Laura Canoura presenta "Esencia". En La Trastienda, Balcarce 460.

CONTRATAPA

Lánguido cuerpo



Por Enrique Medina

Súbitamente el tipo siente que debajo de la costilla izquierda una bola se infla impidiéndole respirar y causándole fuertísimo dolor. Se acuesta sin lograr mejoría. Es peor: gire para donde gire el pecho duele feo y exige aire extra que el tipo no está en condiciones de ofrecer. Cree que le ha llegado la hora. Se tranquiliza. En un segundo hace el balance de su existencia y entiende que además de haber disfrutado de la vida, según sus particulares promedios, ya tiene edad suficiente como para morir. Fue auspiciosa la lectura de las cartas, gracias a ellas podría espichar en paz, sin reproches, "vida, nada te debo; vida, nada me debes". Se acomoda sentado porque de esa manera el ahogo no es tanto, lo soporta. Pero no hay manera de ponerse en una posición determinada y efectiva para evitar el dolor fuertísimo; tiene que esforzarse de pie, caminar, abrir la boca como un cocodrilo para que el aire se digne a entrar. Así está unas dos horas atribuyéndole al tinto estar en mal estado o al pescado descomponerse sin respetar la fecha de vencimiento estampada en la base de la lata. Y como el tinto ha hecho su efecto, luego de atroces dolores y sofocaciones, se duerme con la idea de que al rato estará jugando al ajedrez con Dios o San Pedro. Pero despierta al día siguiente. El cansancio lo agobia tanto que cree que le falta la mitad de la humanidad. Se viste despacio y llama a Eduardo. Este, luego de escucharlo, le dice que llame urgente a emergencias, ya, ya. Cree que Eduardo exagera, así que antes de llamar decide ducharse y vestirse como para una entrevista seria. Llama. Ya se sienta a esperar. Como el suceso ocurre en Argentina, él piensa que tiene para largo. Pero la ambulancia llega casi de inmediato y la doctora de rulitos y anteojos con meridiana seriedad le dice que tendría que estar acostado, que no tenía que haber hecho nada, nada de esfuerzo, ni vestirse ni haberse duchado, sólo esperar. El enfermero abre una valija que se transforma en una máquina que le controla el corazón; luego abre una silla plegadiza que ha traído con disimulo y le pide al tipo que se siente para llevarlo a la ambulancia. El tipo se niega con timidez. Los vecinos, piensa. Ni loco. No quiero que los vecinos me vean y se maten de risa, no, me niego. Lo sientan y por suerte no hay nadie ni en los palieres, ni en el ascensor, ni en la vereda. Así que en un santiamén está acostado dentro de la ambulancia escuchando el ulular de la sirena que pide espacio para él, algo que jamás había imaginado pudiera sucederle; y se da cuenta de que es mortal como la más arrogante de las cucarachas. En el sanatorio lo llevan por pasillos de los que sólo recordará los tubos fluorescentes, y una morocha impresionante vestida de enfermera que lo mira como todo hombre sueña que lo mire una morocha como ella. Lo meten en la sala de unidad coronaria y otras enfermeras lo pasan a una cama, lo desnudan y le clavan agujas de suero, sangre y esas indiscreciones. Y todos se van y se queda tranqui tranqui sabiendo que ha zafado, esta vez. Lo pasa bien. Atención de primera. Médicos amabilísimos le juran y explican que no es un infarto sino una pericarditis, inflamación del pericardio, etcétera. Justo a su lado, hay un paciente de casi cien años, más entubado que red telefónica del subdesarrollo. Pregunta a las enfermeras y le dicen que está desde hace días, inconsciente. El cuerpo completamente desnudo no es simpático, sube y baja de acuerdo con las aspiraciones que el buen anciano puede marcar en su inconsciente. Colocan unos biombos bajos para que el tipo no vea el espectáculo del anciano en esa etapa insulsa-insípida-inolora-inodora-vejatoria para él y los que lo ven. Pero de tanto en tanto tienen que correr el biombo por necesidad de espacio en función de trámites de mantenimiento, así que el tipo durante ese día de internación se entretiene viendo a médicos controlando la pantalla y a enfermeras cambiando tubos y cubriendo las necesidades más primarias en el lánguido cuerpo desnudo de transparente piel arrugada y sin color. Tiene necesidad el tipo de hacer pis. ¡Quédese quieto! Me pisho. No puede levantarse, tome esta chata. Imposible en una chata. Usted no se puede mover. Si no mepongo de pie no puedo hacer pi-pi, soy complicado para eso, necesito la posición natural de todo ser humano en uso de sus derechos ídem. Imposible, no se puede levantar, está prohibido. Me meo en la cama. Aguante. Luego de un tira y afloja algo insolente, la enfermera le trae una especie de florero que ella identifica como papagallo exigiéndolo que lo llene de pis. Siéntese. No es suficiente, debo bajarme. No puede pisar el piso. Usted parece un trabalenguas, tengo que pararme, sentado no puedo, no puedo ordenarle a mi cuerpo que envíe el pis a la uretra. Viene la doctora. Siéntese. No me siento. Se va, enfunfurruñada. El se harta, se baja, pisa las baldosas frías y espera que el líquido inicie el descenso. Si en situación normal tarda para hacer pis en un inodoro (ya que en los mingitorios comunitarios de los bares le es complicado), ni hablar sabiendo que toda la sala está pendiente de él. Tarda en llegar el pis, pero al fin aparece el chorrito. Es un chorrito bastante tímido y tartamudo, lejos de la petulancia y muy cerca del aviso fatídico. La cantidad sorprende a la enfermera. ¿Lo analizan? Sí.

Al mediodía no le dan de comer. Me viene bien, adelgazo. Levanta la cabeza y observa la distribución de las camas, unas veinte. Es un lugar demasiado apacible, así que empieza a contarles chistes a las enfermeras mientras la rayita de su monitor sube y baja, igual que el lánguido cuerpo del noble anciano entubado.

CARTAS

Cerrajerías

Le escribo para contarle mi noche del viernes 29 de setiembre. Eran aproximadamente las 20 cuando al salir de mi casa la cerradura quedó trabada. Igualmente fui a hacer lo que debía hacer y al volver cometí el error de llamar a una cerrajería con servicio de 24horas los 365 días del año. Un vecino me presta las páginas amarillas de Telecom y de la página 82, bien destacado, llamo a Cerrajerías al instante, identificado con un número de teléfono. Al llamar me explican que me mandarían al cerrajero sin cargo y que éste me haría luego el presupuesto. Al cabo de 30 o 45 minutos aparece el cerrajero. El inconveniente era de la llave, no de la cerradura. En 2 minutos con una herramienta –si puede llamársela así, ya que era sólo un alambre grueso con un mango de manguera– abre la puerta inmediatamente, sin ningún presupuesto previo. No hubo ni rotura ni cambio de llave ni de cerradura. Ahora cuando quiso cobrar pidió 186 pesos, que sacó de una supuesta lista de precios totalmente arbitraria. Obviamente que no contaba con ese dinero y cualquier persona sabe que es un robo, una estafa (igualmente me dolieron 50 pesos, que era lo único con lo que contaba). Ahí fue cuando empezaron las discusiones. El "señor cerrajero" se puso muy violento, empezó a cuestionarme que por qué tenía yo mi casa (que ni siquiera es mía, es de mi suegra) y demás barbaridades. Se consideró un "trabajador" comparándose con Caniggia, Maradona y De la Rúa y seguía juzgando el lugar donde vivía. Yo me pregunto, yo gano aproximadamente 5 pesos la hora ¿tengo que dejar que me roben? ¿Tengo que dejar que me humillen no cumpliendo con un servicio tal cual me explicaron telefónicamente? ¿Cuándo aprenderemos que un país crece con trabajo, no con oportunistas, y estafándonos los unos a los otros?

María Victoria Tucci
DNI 24.907.634

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.